

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری ۱۹۸۷ء تا جون ۱۹۸۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا اخلاق حسین صاحب بلوچی	۱۸۴-۲۶۳	۹	عمیر الصدیق دریا بادی ندوی	۲۰۲
۲	مولانا افتخار فریدی مراد آبادی	۳۹۲-۴۰۶		رفیق دارالضیقین	
۳	جناب سید بہار الحق صاحب نقوی	۱۲۵	۱۰	ڈاکٹر قدسیہ انوار الحسن	۶۹
۴	جگن ناتھ آزاد	۴۵۴		صاحبہ الہ آباد	
۵	جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ	۳۹۳-۴۰۶	۱۱	ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی	۴۷
۶	جناب رضیہ خاتون وحید منزل	۳۱۰		سٹرپیٹن نیشنل یونیورسٹی	
۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۷-۲		کینبرا، آسٹریلیا	
		۳۲۵-۳۲۲	۱۲	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۲۹۰-۲۲۲
		۴۰۵-۴۰۲		شعبہ عربی امرنگھ کالج	۶۲
		۴۵۶		سری نگر کشمیر	
۸	ضیاء الدین اصلاحی	۶۹-۲۷			
		۱۱۰-۱۲۵			
		۲۳۷-۲۴۵			
		۳۸۸-۳۹۸			
		۴۷۳			

# فہرست مضامین و معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری ۱۹۸۰ء تا جون ۱۹۸۰ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۳۶	ڈاکٹر مولانا عبدالرشید عباس	۶	۸۲ - ۲	شذرات	۱
	ندوی کے ایک مکتوب پر تبصرہ		۱۶۲ - ۲۴۲		
۱۱۰ - ۲۴	سیرۃ بنوئی کی ایک اہم کتاب	۷		مقالات	
۲۴۵ - ۱۶۵	اشعار پر ایک نظر		۲۱۲	امام یوسف بن یحییٰ بوطینی	۱
۳۰۵ - ۳۲۵	صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو	۸	۶۷	ایک مکتوب	۲
۲۵۲ - ۲۹۲	علی خطوط	۹	۱۰۴	حضرت قطب الدین بختیار	۳
۳۱۰	قاضی حمید الدین لٹھی اور ان کا	۱۰	۲۶۳	کاکا کے مجموعہ ملفوظات	
	صحیح نام			فوائد السالکین کا مطالعہ	
۲۴۰ - ۲۴۹	قرآن کریم اور اس کی نسبت سے	۱۱	۳۷	حیات حضرت خواجہ محمد باقی	۴
	بعض علوم کی ایجاد و ترقی،			باللہ پر کچھ تازہ مواد	
۲۶۰ - ۲۲۲	کشمیر میں اسلام کی اشاعت	۱۲	۳۸۴	دارالعلوم دیوبند کا صد سالہ	۵
۳۹۴				اجلاس	

صفحہ	مضمون نگار	شمار	صفحہ	مضمون نگار
۸۵ - ۹۰	ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی	۱۵	۵۹ - ۱۴۲	مورنہانی ندوی
۳۴۱ - ۳۴۹	(علی گڑھ)		۳۱۹ - ۳۱۵	رفیق دارالمنین
۴۵۲	شیخ نذیر حسین بدیرانی، نیکلوپڈیا	۱۱		محمد ناظم صاحب
	آف اسلام			سابقہ پروفیسر
	.....			یونیورسٹی مدینہ

Accession No. 35711  
Class No. ۸۵  
Book No. ۸۵

جلد ۱۲۵ - ماہ صفر المظفر ۱۴۰۰ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۰ء عدد ۱

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸-۲

مقالات

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علیگرہ ۲۶-۹

سیرت نبوی کی ایک اہم کتابی انتقاہ ضیاء الدین اصلاحي ۲۶-۲۷

ایک نظر حیات حضرت خواجہ محمد باقی بانشہ پر کچھ ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی اشرطین نیشنل

تازہ مواد یونیورسٹی کینبرا آسٹریلیا ۲۷-۲۸

مولانا عبد السلام قدوائی مرحوم کی یاد میں مولانا محمد ناظم ندوی سابق پروفیسر ۲۷

مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب بنام سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۸-۲۹

باب تقریظ والانتقاد

تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر ڈاکٹر قدسیہ انوار الحسن صاحبہ ۲۹-۳۰

الآباد

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۰-۳۱

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون
۱۴۲	تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان دہندہ دوم (عربی ادب)	۲	۱۲۵	شاہ نقوی پوری وران کی فارسی
۲۵۶	زندہ رود	۳	۵-۹	
۱۵۹-۷۹	مطبوعات جدیدہ		۶۶	سلام قدوائی
۲۱۵-۲۳۷	"			دیں
۲۰۲-۲۹۸	"			تقریظ والانتقاد
۲۷۳	بنی بنیہ		۶۹	تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکست

مولانا محمد علی دہلوی کی ہجرت کو چودہ سو سال ہوئے، مگر آپ کی نبوت کا آغاز اس سے تیرہ سال وقت سے اب تک مسلمانوں کی جو تاریخ رہی وہ آج کل زیر بحث ہے، مگر ہم کو اپنے عروج سے زیادہ اپنے باب پر غور کرنا بھی ضروری ہے،

ان اسلام میں داخل ہوئے تو جب تک ان کے دلوں میں ایمان داخل رہا، یا جب تک انھوں نے قرآن حکیم کو اپنے لئے رکھا، یا جب تک کعبہ کو اپنی جینوں کی سیسا یا تودہ دنیا کیلئے خیر و برکت بنے رہے وہ حق و صداقت کی خاطر کبھی شکوک میں نہ پڑے، نہ جگ میں لڑے تو کبھی نہیں ٹپکے بھی پورے کلیساؤں اور کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحرائوں میں اذان پڑھ کر نقشِ توحید بٹھانے کی خاطر درہ خیبر کھڑا، شہر قیصر کو سر کیا، آتشکدہ ایران کو ٹھنڈا کیا، دشت تو درسمند بھی نہ چھوڑا، ان کے عروج کی داستان اگر شاندار ہے تو ان کی تاریخ ان کے زوال کے بھی دفاع ہے، ان کی مذہبی فرقہ بندی کی کمائی ان کے سیاسی انتشار سے زیادہ المناک ہے،

حکیم کی یہ تعلیم تھی کہ مسلمان مصیبت کے شکار نہ ہوں، (مائدہ - ۲، نسا - ۱۴) وہ سب آپس میں ہیں، (حجرات - ۱) لیکن ان کی فرقہ بندی شروع ہوئی تو اب تک ختم نہیں ہو سکی ہے سب سے علی کا فرقہ وجود میں آیا، وہ حضرت علیؑ کے دھی ہونے پر یقین کامل رکھتے تھے، اس لئے اسلام کے لئے کے منکر ہو گئے، حضرت فاطمہؑ کی اولاد کو ادھیسا سمجھ کر اپنا امام تسلیم کرتے رہے، مگر یہ بھی مختلف فرقوں کے کچھ معتدل اور کچھ غالی ہو گئے۔

شیعوں میں فرقہ بندی عبداللہ بن سبا کا بیج ہوا، یہ اس کی تردید کرتا کہ اللہ تعالیٰ مجسم ہو کر حضرت علیؑ کی لہ ہوا، وہ شیعہ نہیں ہوئے بلکہ حضرت عیسیٰؑ کی طرح آسمان پر اٹھائے گئے ہیں، ایک اور غالی فرقہ غواہیہ تھا کہ حضرت علیؑ بنی کریم سے اس طرح مشابہ تھے جیسے ایک کواد دوسرے سے ہوتا ہے، حضرت جبریلؑ محمدؐ کو وحی لا کر دیتی، ایک تیسرا فرقہ کیسانہ ہوا جو مختار بن عبید اللہؑ کا پیروں رہا، یہ حضرت علیؑ کی

اولاد کو بنی سے کم نہیں سمجھتا، اور امام حسینؑ کے خون کا بدلہ لینے کا دعویٰ رہا، فرقہ زیدہ غالی نہ تھا، یہ امام زید بن علی بن حسینؑ کا مقلد ہوا، یہ صحابہ کرام کی تکفیر نہیں کرتا، لیکن اپنے ائمہ کو رسول کے بعد سب سے افضل سمجھتا۔

شیعوں میں اثنا عشریہ کا فرقہ زیادہ پھیلا، حضرت علیؑ سے لے کر ان کی بارہ پشت تک کی اولاد کو اپنا امام مانتے ہیں، ان ہی کو کتاب و سنت کا شارح سمجھتے ہیں، ان ہی میں سے فرقہ اسماعیلیہ نکلا، اثنا عشریہ امام جعفر کے بعد ان کے بیٹے موسیٰ کاظم کو امام تسلیم کرتے ہیں، اسماعیلی امام جعفر صادق کے دوسرے بیٹے اسماعیل کو اپنا امام قرار دیتے ہیں، اسماعیلیوں ہی میں سے ایک فرقہ باطنیہ ہوا جس کا عقیدہ ہے کہ شریعت کے باطن کا علم صرف اسکے امام کو ہوتا ہے، قرامطہ، بوہرے، خوارج اور نزاری بھی اسماعیلیوں ہی میں سے ہیں، نزاریوں کا اہم داعی حسن بن صباح تھا، جس نے فدائیوں کے نام سے ایک انتہا پسند فوجی دستہ بھی قائم کیا، اور ایک ارضی جنت بھی بنا رکھی تھی شیعوں ہی میں سے ایک فرقہ حاکمیہ بھی ہوا، جو چھٹے فاطمی خلیفہ حاکم پامراؑ کا پیروں تھا، اس کا خیال تھا کہ ذاتِ خداوندی اس کے پیشوا میں حلول کر آئی ہے، ایک فرقہ ایک ایرانی حمزہ الدردی کی قیادت میں دروز کے نام سے ابھرا، دروز اس کو قائم الزمان اور منظر عقل کل تسلیم کرتے، شام کا ایک فرقہ نصیری بھی حضرت علیؑ کی الوہیت کا قائل تھا، باطنیوں میں سے بابی اور بہائی فرقے نکلے، ایک مشہور لیکن ضعیف حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس شہر کے باب ہیں شیخ احمد زین الدین احسانی نے دعویٰ کیا کہ وہ علم کا شہر باب یعنی تمام باطنی اسرار سے واقف ہے، یہ فرقہ شیخیہ کہلانے لگا، شیخ احمد کے جانشین سید علی محمد شیرازی نے

امور الہی اور باب ہونے کی حیثیت سے حال نبوت اور پھر منظر الوہیت ہونے کا اعلان کیا، ان کی وفات کے بعد ان کے دو مریدوں میں جانشینی کا جھگڑا ہوا، ایک کا لقب صبح ازل اور دوسرے کا ہمارا اللہ تھا، ان دونوں کے مریدین ازلیہ اور بہائی کہلائے، مگر جو باب کے کسی جانشین کے قائل نہ تھے، بابیہ کے نام سے مشہور ہوئے، ہمارا اللہ نے من بظہر اللہ ہونے کا اعلان کیا، اور ایسے دین کی تبلیغ کی جس کے ذریعہ سے یہ ظاہر کیا گیا کہ یہ تمام ادیان کا نام ہے، اور سب کی نمایندگی کرتا ہے، بابیوں کو اس سے اختلاف رہا، مگر وہ اس کے قائل رہے کہ ہر ہزار سال کے بعد شریعت بدل جاتی ہے،

شیعوں کے ساتھ خوارج کا بھی فرقہ پیدا ہوا، یہ ایک سیاسی فرقہ تھا، جو شیخیں کے علاوہ حضرت عثمانؓ

کو نعوذ باللہ گمراہ سمجھتے اور ان کے ماننے والے کو کافر اور مباح الدم سمجھتے، وہ اللہ تعالیٰ کے سوا قبول نہیں سمجھتے، وہ اس کے بھی قائل تھے کہ کوئی بھی مسلمان انتخاب کے ذریعہ خلیفہ ہو سکتا ہے انھوں نے خیال کو دینی رنگ دیدیا، اور عبداللہ بن وہب الراسی کو اپنا امیر المومنین بنایا مگر ان کے بھی بن اوزق کے پیروا زرقہ کھلانے لگے، وہ اپنے مخالفین کو مشرک اور جہنمی سمجھ کر قتل کر دینے عبداللہ بن ایاض کو اس انتہا پسندی سے اختلاف ہوا، تو وہ علیحدہ ہو کر فرقہ دہاشیہ کا بانی ہوا، مقلدین فرقہ نجدات سے موسوم ہوئے، جو اشاعت اسلام کے لیے امام کے تقرر کو شرعی حیثیت سے بھی الگ ہو کر ایک فرقہ نے دو فدیک کی رہنمائی اختیار کی، فرقہ صغریہ زیاد بن الاصغر بن عفین کو مشرک نہیں سمجھتا، عبدالکریم بن عجر کے ماننے والے عجاروہ کھلائے، یہ اسکے قائل ہوا، ان کو کربا ضابطہ ایمان نہ لائیں خارج از اسلام ہیں، ان کی بھی علیحدہ علیحدہ شاخیں، اشعوبیہ، خازمیہ وغیرہ کے نام سے ہو گئیں، یہ بچوں کے ایمان کا بارہ میں متشدد نہیں، ایک فرقہ یحییٰ کی کچھ بیویوں میں بھی ایک رسول پیدا ہو گا۔

داعیہ میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل جیسے چل نقباء ہو گئے، شافعی اور حنبلی کھلائے، ان سے الگ اہل حدیث ہیں جو کسی امام کے مقلد نہیں ہی سمجھتے جاتے ہیں، سینوں میں متکلمانہ اور فلسفیانہ موثر گافیان ہوئے لگیں تو اعتقادی طور پر فرقے ہو گئے،

یہ ہوا جو اس کا قائل تھا کہ انسان سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے، وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف سے خراسانی الاصل جہم بن صفوان نے کی اس کے مقابلہ میں قدر یہ اٹھ کھڑے ہوئے جنھوں نے قیادت میں فرقہ جبریت کی تردید یہ کہہ کر کی کہ انسان جو کچھ کرتا ہے اس سے اللہ تعالیٰ کا کوئی تعلق نہیں ہوا جس میں ایک مرجیۃ السنۃ اور ایک مرجیۃ البدعت کھلایا مرجیۃ السنۃ کا خیال تھا کہ اس کے مطابق سزا دی جائیگی، مگر وہ دائمی جہنمی نہیں ہو گا، مرجیۃ البدعت کہتے ہیں کہ ایمان و ہمت سے ضرر نہیں پہنچتا۔

و اہل بن عطا کی سرکردگی میں معتزلہ کا گروہ پیدا ہوا، جو مسائل کو عقل پر پرکھتا، اور جو بات عقل کے مطابق نہ ہوتی اس کو رد کر دیتا، اسکی عقلی تعبیرات سے خلق قرآن، باری تعالیٰ کی ذات، صفات اور رویت پر طرح طرح کی بحثیں، اٹھ کھڑی ہوئیں جن سے فقہاء اور محدثین کو سخت اختلاف ہوا، مگر معتزلہ کے بھی بہت سے فرقے ہو گئے، مذہبیہ، حاشیہ بشریہ، معریہ، مرادریہ، شامیہ، ہشامیہ، جاحظیہ، خیاطیہ اور جہاد یہ وغیرہ اپنے داعیوں کے نام سے منسوب تھے، معتزلہ کے مقابلہ میں ابو الحسن علی اشعری کی رہنمائی میں اشاعہ صفا آ رہا ہو گئے، معتزلہ رویت باری تعالیٰ سے انکار کرتے، اشاعہ کہتے کہ آخرت میں اسکی زیارت ہوگی، مگر اسکی صورت اور ہیئت بتائی نہیں جاسکتی، معتزلہ کہتے کہ یہ اللہ سے مراد غلبہ ہے، اشاعہ اس کا یہ جواب دیتے کہ یہ سے مراد ہاتھ ہی ہے جو انسانی ہاتھ کے برخلاف ذات خداوندی کی شان کے مطابق ہے، معتزلہ کا خیال تھا کہ قرآن مجید مخلوق اور حادث ہے، اشاعہ یہ کہہ کر اس کو رد کرتے کہ کلام اللہ کی صفت ازلی ہے، اس لئے یہ غیر مخلوق جو، دونوں میں اسی قسم کے اور مباحث ہوتے رہے، امام ابو حنیفہ کے متبعین میں ابو منصور ماتریدی نے ان جھگڑوں کو یہ کہہ کر مٹانے کی کوشش کی کہ تفسیر و تامل ضروری ہے مگر عقل پر اسی وقت اکتما کیا جاسکتا ہے جب یہ مشعل شریعہ سے منور ہو ان کے ماننے والے ماتریدیہ اشاعہ اور معتزلہ کے مینا بین ایک گروہ سلفیہ بھی پیدا ہوا، اس کے خیال میں وہی عقائد معتبر ہیں جو کتاب و سنت کے عین مطابق ہیں عقل شرعی احکام کی تائید و توثیق تو ہو سکتی ہے مگر عقل کی خاطر شرعی احکام ترک نہیں کئے جاسکتے، عقل کو نقل کے پیچھے چلنا چاہئے، اس کے پر جوش داعی امام ابن تیمیہ تھے، ان کا مسلک یہ تھا کہ تم میں سے جو کوئی خلاف شرع امر دیکھے وہ اس کو اپنے ہاتھ سے بدل دے جو ایسا نہ کر سکے، وہ اپنی زبان سے اسکی مخالفت اور اصلاح کرے جو یہ نہ کر سکے وہ اپنے دل سے اس کی مخالفت کرے۔

امام ابن تیمیہ کے مسلک کو نجد کے محمد بن عبدالوہاب سے زیادہ تقویت پہنچی جب وہ مسلمانوں میں صحنی بدعتیں رائج ہو گئی تھیں ان کے خلاف نبرہ اڑا رہا ہوئے، ان کے مقلدین وہابی کھلائے۔

مصر میں حسن البنا کی قیادت میں اخوان المسلمین کی جماعت دین اور سیاست کو ایک چیز قرار دے کر اسلام کے دینی اور سیاسی احیاء کی دعویٰ اڑائی، اور اس کی تلقین کی کہ اسلام بیک وقت ایمان و عبادت، وطن و قوم، مذہب و حکومت، روحانیت و عمل اور قرآن و شمشیر سب کچھ ہے،

مان گئے اور پھیلے وہاں کوئی نہ کوئی مذہبی فرقہ ضرور پیدا ہوتا رہا، مثلاً ہندوستان  
 اباجیتوں کا ایک فرقہ ایسا بھی تھا جو گناہ گناہ نہیں سمجھتا، اسی عہد میں دہلی کے ایک باشندہ  
 دعویٰ کیا پھر نوین صدی ہجری میں سید محمد چوہدری کے معتقدین اپنے کو ہمدی کہنے لگے،  
 جاننا ضروری ہے نبوت کا دعویٰ کیا تو اس کے ماننے والے ردِ شیعہ کہلانے لگے، اکبر نے خود  
 ایک معجون مرکب تیار کیا، فرخ میر کے زمانہ میں میر محمد حسین ہمدی نے بھی  
 اس کے معتقدین فروغ دیے کہلانے لگے، انگریزوں کے زمانہ میں مرزا غلام احمد قادیانی  
 ہر کیا بلکہ یہ بھی یقین دلانے کی کوشش کی کہ حضرت مسیح کی قوت ان میں لوٹ آئی ہے،  
 ماننے لگے، اور وہ احمدی یا قادیانی کہلائے۔

ان کے پیرو بریلوی کہلاتے ہیں جن کو ان کے معترضین بڑی کتے ہیں مگر بریلوی اپنے معترضین کے عقائد پر  
 ہتے ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی قیادت میں جماعت اسلامی کے نام سے ایک سیاسی اور  
 طرح بھری یہ بھی اسکی قائل ہے کہ اسلامی ریاست کی اہم ترین ذمہ داری قانونِ شریعت کا نفاذ ہے  
 بعض عقائد زیر بحث ہتے ہیں، مولانا محمد الیاس کی مساعی جیلہ سے ایک تبلیغی جماعت بنی  
 مان بنانے کی کوشش کرتی ہے، مگر اسکے بھی معترضین پیدا ہو گئے ہیں،  
 کرام کے اختلافات کی المیہ استان الگ ہے صوفیہ نے طریقت کے ذریعہ سے زکیہ نفس اور تصفیہ باطن  
 شریعت کی روح کے منافی قرار دیا، گو صوفیہ شریعت کے بغیر حقیقت کو زندہ سمجھتے ہیں اور حجب  
 سفیانہ نظر پیش کیا تو ان پر گمراہی اور ضلالت کا الزام رکھا گیا، حضرت احمد سرہندی نے  
 دے کیا، شاہ ولی اللہ نے دونوں کی تطبیق دینے کی کوشش کی، مگر مرزا منظر جاننا جیسے اور  
 ہوئے، اور اس مسئلہ پر اختلاف جاری ہے،

مختلف فرقے نظری اور فکری حیثیت سے ہو گئے، ماسیہ، نصاریہ، طیفوریہ، نوریہ، سہیلیہ،  
 پنے پیرواؤں کے نام سے منسوب ہوئے، ان کے سلسلے بھی علیحدہ علیحدہ ہو گئے، صرف ہندوستان  
 طاریہ، فردوسیہ، اور مجددیہ وغیرہ اپنے سلسلے ہیں۔

ان میں جو انتشار پھیلا وہ ان کے سیاسی انتشار سے کم ہلک ثابت نہیں ہوا شیعوں اور

سینوں کے خون پر تصادم سے برابری اور ملکی نقصانات ہوتے ہر حسن میں صباح نے نظام الملک طوسی کا قتل کر دیا پھر اس کے  
 مقلدوں نے مسلمانوں کے خلاف صلیبی حملہ و فتن کا ساتھ دیا فرقہ نصیریہ نے شام میں تاتاریوں کی حمایت کی، مصر کے فاطمی  
 اندلس کی عرب حکومت کے مخالف رہے، اسی اختلاف کی وجہ سے ہلاکو خاں نے عروس البلاد بغداد کو مستعصم باللہ کے زمانہ میں  
 خون اور لاشوں کا شہر بنا دیا، ہنگال میں چاسی اور گن میں ننگاچم کی لڑائیوں میں انگریزوں کو لڑنے ہوئے سراج الدولہ اور  
 ٹیپو سلطان شہید ہوئے پھر ہمایوں نے ایرانی حکومت کے خلاف روسیوں سے مل کر سازش کی کہ وہاں کی حکومت ختم ہو تو  
 ان کو بہائیت کی اشاعت کا موقع ملے اب تو وہ خارج از اسلام قرار دیے گئے ہیں۔

ایک خارجی ابن طح نے حضرت علی کو شہید کیا، ان ہی میں سے فرقہ ازرقہ امویوں اور حضرت عبداللہ بن زبیر کو انیس سال  
 تک جنگ کرتا رہا، انھوں نے شمالی افریقہ میں طنجہ کے مقام پر امویوں کی مخالفت میں عربوں کا قتل عام کیا، ان کے خلاف  
 جنگ اشراف ہوئی تو عرب کے بڑے بڑے شرفاء عمائد کام آئے، عبدالملک بن مروان نے خارجیوں سے عاجز آکر ازرقہ اور قرطبہ  
 کے مقلدوں کا خاتمہ کر دیا۔

محاصرہ کربلا بھی اپنے سیاسی مصالح یا ذاتی دینی رجحانات کی وجہ سے بعض مذہبی فرقوں کے حریف اور فتن بن جاتے،  
 عبدالملک بن مروان خارجیوں کا سخت مخالف رہا، ہشام بن عبدالملک اموی نے امام زبیر بن علی بن حسین کو قتل کر دیا، امام ابو حنیفہ  
 عباسیوں کے بجائے سادات کی مخالفت کے حق میں تھے منصور نے عہدہ قضائہ قبول کرنے کے بہانے سے انکو تید خانہ بھجو کر  
 وہاں زہر دلوا دیا، اسی کے عہد میں مدینہ کے حاکم نے جبری طلاق کے مسئلہ پر امام مالک کو ستر کوڑے لگوائے، خلق قرآن کے مسئلہ پر  
 معتصم باللہ بن ہارون نے امام احمد بن حنبل کو اٹھائیس مہینے تک جیل خانہ میں رکھا، اور برابر کوڑے لگواتا رہا، عباسی حکومت  
 ایران سے برسرِ پیکار ہوئے، تو ان کیلئے ہر قسم کی سزا اور تعذیب و راکھی گئی، ادھر کی سے بھی جلاوطن کیے گئے مصری حکومت نے  
 حسن البنا کی تحریک کو اپنے لئے خطرہ سمجھی تو ان کو قتل کر دیا، پھر ان کی تحریک بھی ہر طرح دبا دی گئی۔

ہندوستان میں فیروز شاہ نے رکن الدین کو قتل کر دیا جس نے ہمدی ہونے کا دعویٰ کیا، اسی عہد میں اباجیتوں کا بالکل  
 قلع قمع کر دیا گیا، سید محمد چوہدری کے مخالفین نے ان کو کہیں چین لینے نہیں دیا، اکبر نے ردِ شیعہ فرقہ کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے  
 کر دیا، اکبر کے دین الہی کے برے اثرات کو دور کرنے کیلئے حضرت احمد سرہندی نے مجددانہ کارنامے انجام دیے، مقلدوں کے  
 آخری عہد میں فرودی بھی ختم کر دیے گئے، فیئلہ مارشل ایوب خان نے پاکستان میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو پھانسی

کردی، قادیانوں کو اب پاکستان میں غیر مسلم قرار دیدیا گیا ہے۔

جی کشمکش بھی رہی، دروزی عقائد کا بانی حمزہ بن علی بن احمد آپس کے اختلاف سے قتل ہوا نجدہ بن ہامیوں نے ہلاک کیا، فرقہ جبرہ اور قدریہ کے داعیوں میں سے جہم بن صفوان اور غیلان مشقی دونوں کا شیعہ کے مخالف رہے، دونوں میں کشت و خون تک کی نوبت پہنچ جاتی، امام غزالی نے امام نکتہ حسنی کی توائف مخالفین ان کو زندیق اور ملحد قرار دینے سے باز نہیں آئے، ابن تیمیہ کے حاسدوں یا آخر بارتید ہوئے تو وفات پا کر چھوٹے، آج بھی جہان کہیں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے لوگ بڑے بڑے مذہبی اختلاف پر خونریز تصادم بھی ہو جاتا ہے۔

دو اداس ملت کی ہے جو خیرالامت کہلاتی ہیں کو اللہ تعالیٰ نے یہ حکم دیا تھا کہ سب مل کر مضبوطی سے رہیں (آل عمران - ۱۱) پھر اللہ تعالیٰ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ لکے دلوں میں ایسی محبت و الفت پیدا کرنا کہ خزانہ صرف کر کے وہ حاصل نہیں کر سکتے تھے (انفال - ۶۲ آیت ۶۳) پھر یہ بھی حکم دیا تھا کہ آپس میں نہ رہو نہ بزدل ہو جائیں گے اور انکی ہوا خیزی ہو جائیگی، (انفال - آیت ۴۵ - ۴۸) پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مل کر اس طرح مضبوط ہوتے ہیں جیسے دیوار کہ اس کے ایک حصہ کو اس کا دوسرا حصہ لپٹ لے آپ نے ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں ڈال کر دکھایا کہ کیسے ایک حصہ سے

ہے، (صحیح بخاری کتاب الادب ج ۲)

ابو علامہ محمد اقبال کو یہ احساس رہا کہ مسلمانوں نے اپنی ہوا خیزی کے باوجود اللہ کے فرمان نہیں کیا، اسی لیے انھوں نے اپنے خون دل کی بوند سے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد مسلمانوں کیلئے

تو م کی نقصان بھی ایک ایک نبی سب کا نبی، دین بھی ایمان بھی ایک  
قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک  
اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پہنچنے کی یہی باتیں ہیں  
مسلمان اپنی فرقہ بندی کے المیہ پر خون کے آنسو بہائیں، اور سوچیں کہ ان کے لیے  
کون سی ہیں۔

## مقالہ

### مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات

از

ڈاکٹر ذریعہ احمد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ مقالہ ملک کے مشہور اہل قلم جناب ڈاکٹر ذریعہ احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے علامہ شبلی توسیعی لکچرز کے سلسلہ میں ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں دارالمصنفین

شبلی اکادمی میں پڑھا، امید کہ ناظرین اس کا مطالعہ شوق سے کریں گے، (ص ۷)

علامہ شبلی ایک جامع حیثیات بزرگ اور ایک عہد آفریں شخصیت تھے، وہ محقق، مورخ، ادیب، انشا پرداز، مفکر، ماہر تعلیم سبھی کچھ تھے، سید سلیمان ندوی مرحوم نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ وہ عہد جدید کے معلم اول تھے، ان کی شخصیت میں بڑی پرماتر تاثیر و فلولونی ہے، انھوں نے اسلامی علوم و فنون اور تاریخ و تمدن کی بے نظیر خدمت انجام دی، ان کی تحریروں کے ذریعہ اسلامی تاریخ کے شاندار واقعات اور کارنامے نمایاں دنیا کے سامنے آئے، ان کا مقصد زندگی یہ تھا کہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اس طرح پیش کی جائے کہ قوم کے دلوں میں از سر نو تازگی و انگ پیدا ہو۔

مولانا بحیثیت مصنف ایک مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ تنقید و تحقیق کی موثر گائیڈوں سے واقف تھے، اور استدلال کے سنے سے ڈھنگ ایجاد کرتے تھے، ان کی ہر تصنیف اپنی جگہ ایک کارنامہ ہے، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم المامون، سیرۃ النعمان، سفرنامہ، الفاروق، الغزالی، علم الکلام، الکلام، مواہذہ نفس و دبیر

سیرۃ النبیؐ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر لاجواب تصنیف ہے، اتنے متنوع  
طرح قلم اٹھایا ہے کم لوگوں نے اٹھایا ہوگا، اور پھر ان میں جس طرح داد و تحقیر  
ان کی تصانیف علم و فضل کے ایسے روشن منارے ہیں جن سے صدیوں  
ان کی تحریروں سے اردو ادب کا دامن مالا مال ہو گیا ہے اور ان ہی کی  
ان پر اعتبار علوم اسلامی عربی اور فارسی کے ہم پلہ ہو گئی ہے۔

اسے درجہ کے ادیب، انشا پر راز اور نقاد تھے، اور اسی اعتبار سے ان کی اکثر  
کتابیں شامل ہیں، وہ اردو ادب کے نامور سمواروں میں ہیں، اردو کے ساتھ  
انہوں نے ایسی شاندار خدمات انجام دی ہیں کہ ان کے معاصرین میں ہندوستان  
اور بعض کاٹا سے ایران میں بھی انکے مرتبے کے شاید ہی ایک آدمی عالم نظر آئیں  
خدمات کا مختصر سا جائزہ پیش کرنا ہے۔

ب سے کم عمری ہی میں رکھی پیدا ہوئی تھی، اور عمر کے ساتھ یہ شغف بھی بڑھتا  
گیا، ان کے فیض تربیت سے یہ جوہر قابل ایسا چمکا کہ استاد کے لئے مایہ ناز بن گیا۔  
فارسی کا ذوق ایسا رچ بس گیا تھا کہ کوئی مجلس ہو فارسی کی گفتگو سے خالی نہ ہوتی،  
زبان پر ہوتے، شعر کے بر محل استعمال سے گفتگو میں لطف پیدا کرتے،  
ت سے پُر لطف بناتے تھے۔

ذوق پیدا ہو گیا تھا، علی گڑھ آئے تو اس ذوق کو بھلائی اور اب وہ بڑی  
سال، ان کا تصدیق عید یہی اسی ابتدائی دور کا ہے جب ان کی عمر ۲۶ - ۲۷ سال  
ن کی کہنہ مشقی دیکھیے، چند شعر پیش کرتا ہوں:

س گشت بساز باز شد بر رخ گیتی در امید سرازد

دست بیداد فلک آں ہمہ کوتاہ شہادت  
خلق را تا زلب از خدہ سسرا ہم آمد  
حیف کیس شور و طرب یک نفس بیش نماز  
جمع اسلام چو باشد ہر تیر ہلا

کہ در گزشتہ نیاں رو کہ کنر پاسے دراز  
چوں گل تازہ کہ غنچہ اش نتواں کردن باز  
چہ کند عید بدروسے کہ بود صبر گداز  
خود چو کج باخت بایشاں فلک عرہ ساز

فارسی کے شوق کا نتیجہ تھا کہ دیوان حافظ سے گہری رکھی پیدا ہوئی، یہاں تک کہ اس کو  
ذال لینا شروع کر دیا، ایک بار دیوان سے فال دیکھی کہ کالج کی قید سے کب رہائی ملتی ہے، حافظ  
یہاں سے جواب ملا: وقت آنست کہ پردہ کوئی زنداں را۔

فارسی سے ان کو جو تعلق تھا، اس کا اندازہ ایک واقعہ سے ہو گا، ۱۹۰۱ء میں کلکتہ  
یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد فارسی کو یونیورسٹی کے نصاب سے خارج کرنا چاہتے تھے، اس کی  
وجہ سے محترم ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ کلکتہ میں اس اقدام کے خلاف ایک تجویز پیش ہوئی، تجویز  
کی تائید میں علامہ شبلیؒ نے ایک مدلل تقریر کی، اس میں انہوں نے معترضین کے ان اعتراضات کا  
کہ فارسی کلاسیکی زبان نہیں اس میں تخیل کو ترتیب دینے کی قابلیت نہیں اور نہ اس کے ادب میں علوم  
و فنون اور حقیقی شاعری ہے، ایسی خوبی سے دیا کہ لوگ حیران رہ گئے، مولانا نے بتایا کہ علوم و فنون کی وہ  
تمام شاخیں جو عربی میں ہیں فارسی میں بھی موجود ہیں، فلسفہ، منطق اور علم طب کی مکمل تصانیف  
اس میں پائی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے پچھلے عہد زریں کی تاریخ کی وہی تنہا سرمایہ دار ہے۔ پھر انہوں نے

مسلمان بادشاہوں کی فارسی میں خود نوشت سوانح عمریوں کا ذکر کیا جن کا جواب کسی زبان میں موجود  
نہیں، اس کے بعد مولانا نے فارسی کی فلسفیانہ شاعری کو بڑی خوبی سے بیان کیا، ساتھ ہی مثال کے  
طور پر فارسی کے بیسیوں اشعار پڑھ کر سنائے، اس سلسلہ میں مولانا نے ہفت بند کاشی کے اشعار جب  
اپنے مخصوص انداز میں پڑھے تو کانفرنس مجلس ماتم بن گئی۔

پر فارسی ہی میں شعر کہنا پسند کرتے تھے، ان کے دیوان پر سرسری نظر ڈالنے  
انھوں نے علی گڑھ، حیدرآباد، قسطنطنیہ، یہاں تک کہ حجاز مقدس میں بھی فارسی  
میں اور لطف کی بات یہ ہے کہ علی گڑھ کے ابتدائی قیام ہی کے زمانے میں دیوان  
کا پختہ عزم کر چکے تھے،

مطلوبات سے مولانا شبلی کی گہری دلچسپی کا حال مکاتیب شبلی سے معلوم ہوتا ہے، اور  
دور نسف، تصویریں، شبیں اور خوش نویسوں کے قطعے وغیرہ انھیں بہت عزیز  
حبیب الرحمن خاں شیردانی صاحب سے اکثر خط و کتابت رہتی، چنانچہ ذخیرہ  
کتاب میں مولانا شبلی ہی کی نشاندہ ہیں، یہ خطوط اکثر بیشتر فارسی ہی کے ہیں  
نے امیر خسرو کے اعجاز خسروی کے ایک ایسے نسخے کا پتہ دیا تھا جو حضرت امیر خسرو  
کے بعد کا مکتوبہ تھا، نہایت صحیح اور سرتاپا محشی ہونے کے علاوہ اس میں لفظی رعایت  
اتھا۔

ی خدمات کے سلسلہ میں جو کتابیں قابل ذکر ہیں ان میں سب سے زیادہ  
یہ کتاب مولانا کی ناقدانہ بصیرت، شعر نہی، دقیقہ منجی، نکتہ ری، جودت طبع،  
پیرداری کی منظر ہے، یہ کتاب عالمگیر شہرت حاصل کر چکی ہے، مشرق و مغرب  
نی جاتی ہے وہاں شعرا، علم کی تعارف کی محتاج نہیں، اس کی مقبولیت کا اندازہ  
تعدد بار زیور طبع سے آراستہ ہوئی، فارسی میں ایران اور افغانستان دونوں  
میں کے تریجے ہوئے اور کم از کم دو بار چھپے، مدتوں سے ہندوستان اور  
اعلیٰ درجہ کے نصاب میں شامل رہی ہے، مغرب میں اس کی مقبولیت کا  
برہنوں سے ہو سکتا ہے، براؤن کی تاریخ ادبیات فارسی میں بعض شاعروں

تبصرہ اسی کتاب سے من و عن لیا گیا ہے۔

اس کتاب کو جس قدر مقبولیت ہوئی اور مولانا شبلی کو جو شہرت حاصل ہوئی اس کا اندازہ شاید  
مولانا کو بھی نہ رہا ہوگا، اس کے پہلے دو تین حصوں کی تصنیف کو تقریباً ستر سال ہوئے، اس درمیان  
میں فارسی کا دافر مواد جمع ہوا جو مولانا کے دسترس میں نہ تھا، لیکن اس کے باوجود اب تک کوئی کتاب  
ان موضوعات پر جن کا احاطہ شعرا لعم نے کیا ہے شعرا لعم جیسی وجود میں نہیں آ سکی ہے۔ مولانا شبلی کی  
یہ تصنیف ہنوز نقش اول کی حیثیت رکھتی ہے اور باوجود مسائل کی کمی کے ایسی کتاب مرتب ہوئی جو ستر  
برس سے تاریخ شعر و ادب فارسی کے خطے کی تنہا حکمران ہے، اور ابھی مستقبل قریب میں اس کے جواب  
کی کوئی توقع نظر نہیں آتی۔

شعرا لعم پانچ حصوں میں ہے، پہلے تین حصے بہ اعتبار ادوار مرتب ہیں، ان میں ہر دور کے  
شعر کے خصائص اور منتخب اور نمایندہ شعرا کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرہ ہے، چوتھے  
اور پانچویں حصے شاعری کے اقسام اور قول شعر کے مباحث کو عادی ہیں،

پہلا حصہ دور متقدمین سے متعلق ہے جو فارسی شاعری کی ابتداء سے ساتویں صدی کے اواخر تک  
اس کے مندرجات یہ ہیں:

۱۔ شعر کی حقیقت، فارسی شاعری کی ابتداء۔

ب۔ شعراے دور سامانیہ: رابہ، رودکی، دقعی، شہید بلخی وغیرہ۔

ج۔ شعراے دور غزنویہ: غنصری، فرخی، فردوسی، اسدی، منوچہری۔

د۔ پانچویں اور چھٹی صدی کے شعرا: حکیم سنائی، عمر خیام، انوری، نظامی گنجوی۔

شاہنامہ کے بارے میں مولانا کے موضوعات سے ان کے انداز بحث کا قیاس ہو سکتا ہے:

شاہنامہ زمانہ تصنیف، تاریخی آخذ، شاہنامہ کی تاریخی حیثیت، شاہنامہ کی خصوصیات شاعری

صیت، کمال قدرت زبان۔

صویت، ایرانی تہذیب و تمدن کا مرقع ہے۔

صویت، عشقیہ شاعری میں حد اعتدال کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

صیت، رزمیہ شاعری کے ساتھ رزمیہ کے اچھے نمونوں کا حامل ہے۔

صیت، واقعہ نگاری کے ایسے ایسے نمونے جن سے فارسی شاعری عموماً خالی ہے،

صیت، جذبات انسانی کی مصوری کے اعلیٰ نمونے۔

صیت، اختصار اور زور کلام۔

صیت، صنایع و بدایع۔

صیت، شاہنامہ کی زبان۔

رازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے شاہنامہ کا نہایت گہرا اور دقیق مطالعہ کیا ہے، اسی طرح

بارے میں مولانا کا تجزیہ نہایت دقیق، مفصل اور مدلل ہے، انھوں نے اس کی شاعر

وعات کے تحت بحث کی ہے :

ع شاعری پر قدرت (۲) نظامی کی ادلیات (۳) زور کلام (۴) قوت تخیل کا مص

بہات بدیع (۶) فلسفیانہ شاعری (۷) جذبات انسانی کا بیان (۸) مناظر قدرت،

(۹) رزمیہ شاعری (۱۰) نظامی اور فردوسی کا موازنہ۔

سے ہر ایک موضوع پر نہایت دقیق انداز میں بحث کی گئی ہے، لیکن نظامی اور فردوسی

کا موازنہ انداز میں محاکمہ کیا گیا ہے، اور اس بحث میں جس طرح کی دقیقہ بینی اور نکتہ رسی کا

طریقہ استدلال اختیار کیا ہے اس سے دو شاعروں کے درمیان موازنہ دی کا کہ کے

ہیں۔

شعر اعجم کا دوسرا حصہ ساتویں صدی سے نویں صدی کے شعراء پر مشتمل ہے، اس حصہ میں اس

دور کے نمایندہ شاعروں میں عطار، کمال اسماعیل، سعدی، خسرو، سلمان ساؤجی، حافظ اور ابن سینا کی

شاعری کا تجزیہ ہوا ہے، اسی دور کے ممتاز شاعر مولانا روم پر الگ رسالہ لکھنے کی وجہ سے یہاں ان کا تبصر

شامل نہیں ہے، متذکرہ بالا شاعروں میں سعدی، خسرو اور حافظ کا تبصرہ خصوصیت سے قابل توجہ ہے،

سعدی کی شاعری پر حسب ذیل موضوعات کے تحت بحث ہوئی ہے: آزادی، اظہار جذبات، مرثیے کی

اصلاح، اخلاقی شاعری، باریک نکتے، قوت تخیل، طرز ادا، آخر میں ان کی غزل گوئی پر سیر حاصل بحث

ملتی ہے، اگرچہ مولانا حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور ان کے کلام پر بڑی جامع

بحث کی ہے اور اسی بنا پر مولانا شبلی کو سعدی پر تبصرہ کرنے میں قائل تھا، لیکن دوستوں کے اصرار

لکھا تو ایسا لکھا کہ قارئین کو حیات سعدی سے بے نیاز کر دیا۔

امیر خسرو کی شاعری پر آج تک ایسی مفصل تنقید نہیں ہو سکی ہے، یہاں تک کہ ادھر امیر خسرو پر

جو متعدد سمینار ہوئے ان کی ساری بخشیں شعر اعجم سے بے نیاز نہیں کر سکتیں، اسی طرح امیر خسرو کے

حالات و کلام پر جدید میرزا کی کتاب حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے، متعدد سمینار کے مجموعی نتائج اس کتاب

پر خاطر خواہ اضافہ نہیں کر سکے، امیر خسرو و شاعری کی تینوں صنف یعنی قصیدہ، غزل اور مثنوی میں

بحال پیدا کر کے وہ جامعیت حاصل کر چکے کہ فارسی میں اس کی مثال کم ملتی ہے، پھر خاص خاص موضوعات

پر نظمیں لکھ کر ایشیائی شاعری پر جو اعتراض تھا اس کو رفع کر دیا، ان کی تشبیہات تقلید پرستی کی قید سے

آزاد ہیں، ان کی تاریخی مثنویاں بہت اہم ہیں، لیکن خسرو باوجود اپنی مقبولیت اور شہرت کے ان کی

دوسری نظموں سے کچھ پست ہے، البتہ ان میں لسانی الجذوں بہت زور دار مثنوی ہے اور یہ مثنوی یقیناً

نظامی کی مثنوی کے مقابلہ کی ہے، امیر خسرو غزل گوئی کے لحاظ سے بہت ممتاز درجے کے مالک ہیں ان کا

غزل نختانہ سعدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے، تبصرہ کے ضمن میں جو اشعار منتخب ہوئے ہیں

کا تصور نہیں ہو سکتا۔

شیرازی کی شاعری پر علامہ نے جس طرح تنقید کی ہے اور اس میں جو لطیف نکات سے نقد تبصرہ کے اصول مرتب ہو سکتے ہیں، مولانا کے خیال میں حافظ کی شاعری ان کا ذاتی سرمایہ نہیں بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، خواجہ کی شاعری کی وجہ سے انھوں نے دنیا میں غفلت برپا کر رکھا ہے، ذوقی و وجدانی ہیں جن کا سکتا ہے، وجدانی کیفیات کی مولانا نے جس طرح تفسیر و توضیح کی ہے وہ دیکھنے والی ہے، روانی و جہتگی اور صفائی کے کلام سے حافظ کی شاعری سعدی اور حافظ کی شاعری کا دوسرا وصف جوش بیان ہے، سعدی اور نظامی کے یہاں ازور ہے، لیکن وہ ادروں کے خیالات اور واردات ہیں، بخلاف اس کے جذبات ہیں وہ خود ان کے واردات ہیں، اس لئے وہ ان کو ایسے جوش کے کہ ایک عالم چھا جاتا ہے، خواجہ کے کلام کا تیسرا وصف رندی اور سستی کے کلام میں یہ جذبہ جس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے، فارسی شاعری کی کی نظیر نہیں مل سکتی، چوتھا وصف بدیع الاسلوبی ہے، اس کی توضیح کے لئے ان سے صحیح طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ حدت اور کس کو کہتے ہیں، مثلاً معشوق کی دوسرے شاعر کہتے ہیں، حافظ نے اسی خیال کو اس انداز سے بیان کیا ہے:

شیم او گفت کو محسوب کہ مست گیر

ذیل کے مزید اشعار کی تشریح کرتے وقت نئے نئے نکات پیدا کئے ہیں، کی چند اور خصوصیات یعنی واردات عشق کا بیان فلسفہ، فلسفہ اخلاق، تسلسل مضامین کی توضیح و تشریح کی ہے، اور ایسے نکات نکالے ہیں جو

پڑھنے اور دیکھنے کے لائق ہیں، حافظ کے اشعار جو شعرا و شعرا میں منتخب ہوئے ہیں، دراصل ان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

شعرا و شعرا کا تیسرا حصہ فارسی شاعری کے دور آخر سے بحث کرتا ہے، اس دور میں مرکز ہندوستان تھا، اس اعتبار سے شعرا و شعرا کا یہ حصہ سبک ہندی کے خصوصیات کی شرح ہے، اس سبک کے نمائندہ شاعر غفائی، فیضی، عینی، نظیری، طائب آلی، صائب اور کلیم ہیں، اس دور کی حسب ذیل خصوصیات قابل ذکر ہیں:

(۱) غزل کی ترقی (۲) وقوع گوئی یا معاملہ بندی کی طرف عام رجحان (۳) فلسفہ کی آمیزش (۴) شان تغزل (۵) مثالیہ شاعری (۶) خیال بندی و مضمون آفرینی (۷) جدت اسلوب (۸) لفظی صنعت گیری (۹) استعارات و تشبیہات میں جدت و نزاکت (۱۰) نئی تراکیب۔

اس دور کے جن شعرا کے بارے میں مولانا نے خصوصیات سے بحث کی ہے وہ عینی اور نظیری ہیں، عینی کے کلام کے یہ خصائص بیان ہوئے ہیں: زور کلام، نئی نئی تراکیب، جدت استعارات، مسلسل مضامین میں زور طبع و شور فصاحت و بلاغت، خود ستائی و خود داری، مضمون آفرینی و ناز خیالی، جدت طرز ادا، ان اوصاف کی توضیح و تشریح کے بعد عینی کی عشقیہ فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری پر بحث کی ہے۔

نظیری کے کلام کے حسب ذیل خصوصیات بتائے گئے ہیں:

نئے الفاظ و تراکیب، وجدانی امور کی تجسیم، واردات و کیفیات کی تشبیہ محسوسات سے، صحیح اور سچی واردات و کیفیات کا بیان، فلسفہ خیال، طرز ادا کی جدت، تسلسل مضامین، روزمرہ و محاورہ، ان اوصاف کے ضمن میں نظیری کے سیکڑوں اشعار کی ایسی تشریح ملتی ہے کہ اس سے شاعری کے لطیف نکات سامنے آتے ہیں۔

سب ذیل تین باب پر مشتمل ہے :

دماہیت (۲) فارسی شاعری کی عام تاریخ اور تمدن اور دیگر اسباب کا

تاریخ : شاعری کی حقیقت، شاعری کے اصل عناصر، محاکات چیزوں سے ہوتی ہے، تخیل کی تفصیلی بحث، تخیل کا مواد، تخیل کی جدت اور لطف ادا، حسن الفاظ، الفاظ کی مفصل بحث، جملوں کے اور اصلیت، شعریوں اثر کرتا ہے، شاعری کا استعمال، شعروں میں بارخ نظری سے گفتگو کی گئی ہے اس کی مثال فارسی اور اردو

شاعری کی تاریخ، تدریجی رفتار ترقی، فارسی شاعری کی خصوصیات، اس سے اُن میں سے قابل ذکر یہ ہیں : عربی شاعری، نظام حکومت، فوجی زندگی، اختلاف معاشرت، آب و ہوا مناظر قدرت

بر جس طرح بحث کی گئی ہے اس سے مولانا کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے، ہر موضوع کی گفتگو ایسی مختصر مگر جامع ہے کہ اسے نیا ہو سکتا ہے، گویا یہ حصہ کئی جلدات کے مواد کا حامل ہے۔

شاعری پر فیصلی ریویو اس طرح کیا گیا ہے کہ پہلے شاعری کے انواع کو لیا گیا ہے، اور اس کے بعد شاہنامہ پر مفصل مدلل گفتگو کی ہے،

خصوصیات بیان ہوئے تھے، یہاں ان پر مزید تفصیل کے ساتھ ان کی تاریخی حیثیت، ایران کی انسانی و تاریخی حیثیت، ایران کی انسانی و تاریخی حیثیت

شاہنامہ اور نظام حکومت، تہذیب و تمدن، فن جنگ، صنعتی اور مفید معلومات، شاہنامہ اور کیریکچر، حکمت و اخلاق، موعظت و سیاست، آزادی و اسے، عورتوں کا درجہ، شاہنامہ اور مذہب، شاہنامہ اور فن بلاغت، جذبات انسانی۔

شاہنامہ پر ایسی مفصل اور مدلل گفتگو اب تک سامنے نہیں آئی ہے، اگرچہ ایران میں بنیاد شاہنامہ کے نام سے ایک الگ ادارہ قائم ہے جو ہر سال شاہنامے پر سمینار کرتا ہے، اور شاہنامے سے متعلق مواد بھی فراہم کرتا ہے، لیکن اس ادارے کی جانب سے شاہنامہ پر اب تک کوئی ایسا تبصرو شائع نہیں ہوا ہے جو شعرا و شعرا کے بے نیاز کر دے۔ اور اگر اس طویل مدت کو ذہن میں رکھا جائے جو شعرا و شعرا کی تصنیف اور ہمارے زمانے میں ہے تو اس کتاب کی غلطی کئی چند ہو جاتی ہے، تقریباً یون صدی کے بعد بھی متعدد دانشوروں کی مجموعی کوشش کا قدم تنقید شاہنامہ کے اعتبار سے شعرا و شعرا سے آگے نہیں بڑھ سکا، جس طرح مولانا شبلی کا انتقاد شاعری بے نظیر ہے، اسی طرح ہندوستان کے عظیم محقق پر دینسر محمود شیرانی کے ”فردوسی پر چار مقالے“ فردوسی اور شاہنامہ پر تحقیق کی نسبت سے اپنا جواب نہیں رکھتے، یہ مقالے بھی افغانستان میں فارسی میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔

شعرا و شعرا کا پانچواں حصہ دراصل چوتھے کا تتمہ ہے، اس میں قصیدہ، عشقیہ شاعری اور غزل، صوفیانہ شاعری، اخلاقی شاعری، فلسفیانہ شاعری پر تفصیلی تبصرو و تنقید ہے، ان موضوعات پر جس تجربے کی گئی ہے اس کا کسی قدر اندازہ موضوعات کی تفصیل سے ہو سکتا ہے۔

قصیدہ :۔ قصیدہ گوئی کے دور، دور قدما کی خصوصیت، انوری کا اضافہ و تبدیلی، ظہیر فاریابی، دقت آفرینی و مضمون بندی، اس کے اضافات، خاقانی کی خصوصیات، ایجاد و طرز خاص، کمال اسماعیل، پر قدما کا خاتمہ، حلاوت آثار کے بعد قصیدہ گوئی کا زوال، صفویہ اور قصیدہ گوئی میں نئی زندگی، حسین نقشبندی، سنجر کاشی، عرنی اور قدسی شہیدی، تکلف اور عیش پرستی کے اثر سے قصیدہ غزل سے نزدیک

حیات، ہندوستان اور ایران، مرزا غالب، اجتہاد اور جدت۔

تصیہ کا موضوع اور شرائط، فارسی اور عربی تصانیف کا موازنہ، شعر کا مضامین کا سب سے بڑا میدان، فارسی تصیہ گوئی نے خوشامد پرستی اور تصیہ گوئی بیکار نہیں کی۔

آغاز، رودکی، دہلی، تغزل، غزل اور تصوف، حکیم سنائی، اودھ، عطار، غزل، سلمان اور خواجہ، حافظ کی شاعری اس کے متعدد نکات، اس کے جدید، بابائے فارسی اور اس کے پیرو، غنی و نظیری، بخشیم کاشی و شفقانی، جی، وحشی، طرز تنقادی میں تبدیلی، ظہوری، جلال، اسیر، طائب آلی،

وئی کے اسباب، ترکوں کا اثر، حملہ تاتار اور تصوف، ایران اور عرب کا دھاسن، تصوف اور غزل، فارسی تغزل اور واردات حسن و عشق، موضوعات غزل وغیرہ وغیرہ۔

نت نے فارسی شاعری میں روح پھونک دی، سلطان ابوسعید حکیم سنائی، العباد، اودھ، اصفہانی و جام جم، عطار اور ان کی صوفیانہ شاعری، فارسی شاعری کی ترقی کے اسباب، اخلاق، فلسفہ اور تصوف، عسکری، فارسی، مغربی، جامی، صوفیانہ شاعری کا زوال، فارسی شاعری میں تصوف کا غیور۔

شاعری کا آغاز اور اس کی ترقی کے اسباب، اخلاقی مثنویاں، اخلاقی رقیہ، اصلاح، ان کے مواجہہ میں حق گوئی، شیخ سعدی اور بوستناں،

میر حسن، نظامی، ابن سینا، عمر خیام، قناعت و توکل، دولت و امارت کی بے ثباتی، عزت نفس اور ترک احسان پذیری۔

فلسفیانہ شاعری، فلسفیانہ شاعری کیا ہے، ناصر خسرو نے اس شاعری کی ابتدا کی، نظامی نے ترقی دی بعد ازاں زوال، در صفویہ میں پھر ترقی، فلسفیانہ شاعری کے موضوعات، حکیم گو دین و دنیا سے غرض نہیں خود غرضی، مقبولیت کا سبب، فقر، دولت مند کی تحقیر، اخلاق، ذلیلہ سے اجتناب، مسئلہ جبر، عالم میں شریک تقلید سے نجات، جوہر و عرض، حقیقت، رسی اور اس کے مدارج، ترک خودی اور اپنی بے حقیقتی، اتحاد و تباہ وغیرہ وغیرہ۔

شعر العجم کا پانچواں حصہ خود مولانا شبلی کے مسودات میں بے ترتیب پڑا تھا، بعد میں اس کو جوں کا توں شایع کر دیا گیا، یہ مسودہ نظر ثانی کا محتاج تھا، اس لئے کہ بعض مواد بے ترتیب ہے، کہیں مضامین میں تکرار ہے، بعض مقامات تفصیل طلب ہیں۔ جیسا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس جلد کے دیباچہ میں لکھا ہے، شعر العجم کے پانچوں حصوں کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے اس سے اس علی شاہ کا رد کی نوعیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہوگا، اور اسی کی بنا پر مولانا کی شخصیت بن الاقوامی اہمیت و شہرت کی مالک ہے، آج کل ہندوستان کا کوئی نقاد یا مورخ ان کا مقابل نہیں ہو سکتا، ایران میں بھی ان کے مرتبے کے چند ہی دانشور ہوں گے۔

شعر العجم کے قابل توجہ خصائص حسب ذیل ہیں:

(۱) یہ کتاب فارسی شاعری کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کی اہم دستاویز ہے،

(۲) یہ فارسی اصنافِ سخن کی جامع تفسیر و تنقید ہے۔

(۳) یہ نقد الشعر کی اہم تصنیف ہے، اس کے مطالعہ سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:

(۱) اچھے اور برے شعر میں شناخت کے اصول۔

کا علم

امتیازات

نما کے اصول

رات کی لفظی تصویر

ٹھیک ٹھیک تعین

جس سے اندازہ ہو جائے کہ شاعر کے دل میں خیالات کس طرح پیدا ہوئے  
تو یہ ہے کہ اس سے نقد الشعر کا ملکہ پیدا ہو سکتا ہے۔

اور دشمن ہے، اردو کے اعلیٰ شعاب کے شمول میں اس کے طرز کو  
میں نے تشریح کے ضمن میں ایک طرز طرز ظاہر بتایا ہے، اور اس کی دو

دیں (۲) امام غزالی کی احیاء علوم الدین کا وہ ترجمہ جو بدر جابر نے  
رائش پر کیا تھا، میرے خیال میں اردو میں شعر العجم کے طرز کو طرز علماء

رحم میں فارسی کے ہزاروں اشعار کا انتخاب ہوا ہے، یہ انتخاب ایسا  
انتخاب اس کے مرتبہ کے نہیں، دراصل شعر کے انتخاب میں ذوق سخن  
بھی انتخاب کے مجموعوں میں دوبا میں قابل توجہ ہوتی ہیں،

اعلیٰ مذاق سخن کا پتہ چلتا ہے، دوم اچھے انتخابات مذاق شاعری کے  
غالب اشعار کے سلسلہ میں خود مولانا شبلی اپنے نقطہ نظر کی وضاحت  
آزاد نگاری پر تھا اس طرح کرتے ہیں

”خزانہ عامرہ میں بعض جگہ دقیق علمی مباحث بیان کئے ہیں، جس سے ان کی علمی وقت نظر کا ثبوت فراہم

ہوتا ہے، یہ سب ہے، لیکن انہوں نے صدائے فہم کے جو چیزیں ذکر کی ہیں، وہی نہیں، ایران میں

تذکرے سے مقصود عمدہ اشعار کا انتخاب ہوتا تھا، چنانچہ ابتدائی تذکرے صرف انتخابات ہیں، میرزا صاحب

کا انتخاب آج بھی موجود ہے جس میں کسی شاعر کا حال پرانے نام بھی نہیں، صرف اشعار ہی اشعار ہیں،

لیکن انتخاب اس درجہ کا ہے کہ ہزاروں تذکرے اس پر شمار کر دئے جائیں اور افغانستان اور آتشکدہ

آذر میں گویا حالات بھی ہیں، لیکن اصل خصوصیت موجود ہے، بحالات ان کے خزانہ عامرہ بلکہ آزاد کے

تینوں تذکرے گویا اشعار کا مجموعہ ہیں، تمام کتاب میں شکل سے ایک آدھ شعر اچھا نکل آتا ہے،

اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں تمام ہندوستان کا مذاق شاعری سخت خراب ہو چکا تھا، مضمون اثر

اور جھوٹی خیال بندی پر لوگ جان دیتے تھے، زبان کی دل آویزی، لطف بندش، لطافت و نزاکت

سے کسی کو غرض نہیں رہی تھی، چنانچہ اس عہد کے جتنے تذکرے ہیں سب ہی مرض میں مبتلا ہیں، آزاد

کا مجمع النفائس اس عہد کا عمدہ ترین تذکرہ خیال کیا جاتا ہے، اس کی بھی یہی حالت ہے، یہ بد مذاق

آخر تک قائم رہی، یہاں تک کہ مرزا مظہر جان جاناں نے ریزہ جو اس انتخاب کیا، میں نے ثقافت دہلی

سے سنا ہے کہ مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا مذاق صحیح جو دوبارہ

قائم ہوا وہ اسی انتخاب نے قائم کیا۔“

آپ علامہ کی اس رائے سے ممکن ہے پوری طرح متفق نہ ہوں کہ تذکرہ دوں کا مقصد صرف مذاق سخن کی

لے آج کل تذکرہ دوں کی مدد سے تاریخ ادب مرتب ہوتی ہے اس لئے کہ انہی کے ذریعہ شعراء کے حالات معلوم ہوتے

ہیں، یہی وجہ ہے کہ کچھ تذکرے ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو اشعار سے کسر خالی ہیں، بلکہ اول اول ان میں اشعار

کافی شامل تھے، اور اس سے ان کا حجم کافی بڑھ گیا، اس لئے بعض مرتبین نے ان سے اشعار نکال ڈالے،

اس لئے کہ ان کا اولین مقصد حالات شعراء کا محفوظ کرنا تھا، اس سلسلہ میں تو تذکرے (باقی صفحہ ۲۴ پر)

الکاحر میں نہیں کہ اچھے انتخاب مذاق شاعری کے قائم کرنے میں سودمند  
عارف فارسی کے صحیح مذاق شاعری کے پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوئے ہیں  
نظم، اور غیر معمولی مقبولیت و شہرت کا ذکر آچکا ہے لیکن اگر آپ  
سے مولانا شبلی کی عظمت دوبالا ہو جاتی ہے، مولانا نے آج سے پون  
اس وقت مواد کی بے حد کمی تھی، سوائے ہندوستان کے اور کسی جگہ کی  
 دستیاب تھیں اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ایران، افغانستان اور مادراہ نہر  
 بڑی کمی تھی، کتابیں کہاں سے ملتی ہیں لیکن آج فارسی کی ہزاروں کتابیں  
 عام ہو چکی ہیں، سیکڑوں شعراء کے دیوان کے انتقادی متن چھپ چکے  
 غنیمت تھیقات و حواشی کے ساتھ منظر عام پر آ چکی ہیں، فارسی کی اہم کتابیں  
 نہ اور عارفانہ ادب بھی پھینے سے باقی نہیں رہ گیا ہے، خاصے لغات  
 علامہ ایران، افغانستان، تاجیکستان سے علمی و ادبی رابطے قائم ہو چکے  
 ت پر سینار کے الگ الگ مجلے شائع ہو چکے ہیں، ان اہم شخصیات کے  
 اہم میں جوان کی کتابیں چھاپتے ہیں اور ان پر ضروری مواد فراہم کرتے  
 پر الگ الگ مقالے لکھے جا رہے ہیں، غرض یہ سارا مواد جس پر  
 ہے شعرا کے تصنیف کے زمانے میں ناپید تھا، لیکن باوجود وسائل کی  
 دہائیوں صدی بھری کا عام تذکرہ خلافت الاسلام ہے جس کی پہلی روایت میں کئی  
 روایت ایسی بھی ملتی ہے جو اشعار سے کیسر خالی ہے، دوسرا تذکرہ خوان خلیل  
 ہے، یہ چند نئی گوشتوں کا تذکرہ ہے، لیکن اس کا ایک ایسا نسخہ بھی بانکی پور میں  
 اشعار کا کوئی انتخاب نہیں ہے۔

نعت کی مولانا شبلی کی شعرا کے جواب نہ شرق سے بن پڑا اور نہ مغرب سے۔  
اب میں دوسروں کی دانشوروں کی شہادت پیش کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے شعرا کے استفادہ  
 کیا تھا، ان میں ایک ایرانی استاد پروفیسر سعیدی ہیں اور دوسرے انگلستان کے مشہور و معروف  
 مورخ پروفیسر براؤن، پروفیسر نفیسی لکھتے ہیں:

"اس سودمند اور پرمغز کتاب (شعرا) کا امتیاز یہ ہے کہ یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس کے ذریعہ  
 ایک دانا اور روشن شخص نے فارسی ادب کے خزانہ جادوئی کے گراں قدر جواہر پاروں کے تجزیہ  
 و تحلیل کی کوشش کی ہے... اور یہ کتاب شبلی کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گی، اہل ایران کی نظر میں جس  
 چیز سے اس کتاب کی اہمیت دوبالا ہو جاتی ہے یہ ہے کہ اس جادوئی کتاب کے محترم مؤلف نے  
 اپنے ہر بیان میں نہایت واضح طور پر فارسی زبان اور اس کے شاعروں سے نہ صرف اپنی محبت بلکہ  
 اپنی شیفتگی کا اظہار کیا ہے۔"

جو حضرات ادب فارسی کی تحقیق و تدقیق سے سروکار رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ان کے شمار  
 مرحلوں میں اسی کتاب سے صحیح رہنمائی ملے گی، شبلی نے اس کتاب میں نقادی اور روشنگاری میں استادانہ  
 مہارت دکھائی اور درحقیقت یہ نہایت حیرت انگیز امر ہے کہ ایران سے دور ایک ایسا شخص جس نے  
 سرزمین ایران پر کبھی قدم نہ رکھا ہو اور جو اہل ایران سے کسی طرح کا اختلاط نہ رکھتا ہو، وہ اس زبان کے  
 رموز سے ایسا آشنا ہو اور اس زبان و ادب کے رموز و قیام کے بارے میں اس کی رائے ایسی صائب ہو  
 پروفیسر براؤن شعرا کے بہت متاثر تھے، چنانچہ امیر خسرو، سلمان ساوجی اور حافظ کے سلسلے کا  
 کافی مواد شعرا کے جم سے حاصل کیا ہے، انھوں نے مولانا شبلی کی اس کتاب کی تعریف کا حق ادا کر دیا ہے،  
 چنانچہ لکھتے ہیں:

"جو لوگ اردو جانتے ہیں ان کی توجہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی جدید کتاب شعرا کے تصانیف

طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں، یہ کتاب علی گڑھ میں ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء میں دو جلدوں میں فرودی سے لے کر حافظہ تک کے تقریباً بیس<sup>۲</sup> فارسی شاعروں کے کلام پر

تانی دانشوروں کی دو اعلیٰ درجہ کی تصنیف کی طرف توجہ مبذول کرنا ہے، ان میں دوسری اردو میں ہے، دوسری تقریباً بیس<sup>۲</sup> متاخر فارسی شعراء کے کلام کا ایک مجموعہ ہے، جس کا عنوان شعر العجم اور جس کے مصنف شبلی نعمانی ہیں، یہ ۲۵-۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۷ء میں طبع ہوئی۔

دو ہی عمدہ ترین اور مکمل ترین تنقیدی مطالعہ جس سے میں روشناس ہوں، وہ شاعری پر اردو تصنیف شعر العجم ہے، مجھے احساس ہے کہ میرے لئے اس سے بہتر نہ بہر حال میں اس کتاب کے اس حصہ کا خلاصہ اپنی کتاب میں شامل کروں جو شاعر کی اس کے ذاتی حالات سے متعلق چند واقعات سے تعلق رکھتے ہیں اور اس کے تعلقات اور اس کے اشعار سے حاصل ہوتے ہیں، ساتھ ہی ان منابع کی نشاندہی بھی کروں جن کی نے اشارہ کیا ہے، ان منابع میں وہ خاص طور پر حبیب اسیر مولفہ خاند میر اور نچانہ بانی (مرتبہ ۱۰۳۶ / ۲۷-۱۶۲۶ھ عہد جہانگیری) کا ذکر کرتے ہیں، مگر اس سلسلہ میں پیش نظر نہیں۔

میں ذکر ہے کہ پروفیسر براؤن اور علامہ شبلی ایک ہی زمانہ میں اپنی اپنی کتابیں مرتب کرنا کا مقصد ایران کی ادبی علمی تاریخ نگاری ہے، اس میں شعراء کے علاوہ علم و ادب کے شوروں کا ذکر شامل ہے، اس کے برخلاف شعر العجم کا موضوع فارسی شاعری ہے، میں ایک دوسرے کے قلم کا کام کر سکتی ہیں۔ (باقی)

## سیرت نبویؐ کی ایک اہم کتاب الشفاء ایک نظر

از ضیاء الدین احمد

الشفاء تعریف حقوق، المصطفیٰ مشہور مالکی عالم قاضی عیاض بن موسیٰ (م ۵۴۳ھ) کی شہرہ آفاق کتاب ہے، قاضی عیاض کا وطن اندلس کا مشہور شہر سبتہ تھا، وہ دینی علوم تفسیر، حدیث اور فقہ و خلاف کی طرح نحو و لغت، کلام عرب، انساب اور ایام و وقائع میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے، اپنے وطن سبتہ کے علاوہ غرناطہ کے بھی مدتوں قاضی رہے، مالکیہ میں علامہ ابن عبد البر (م ۴۴۳ھ) سب سے متاخر شارح حدیث تھے گئے ہیں، لیکن قاضی عیاض کا پایہ بھی اس حیثیت سے کم نہ تھا، ان کی تصنیف اکمال العلم صحیح مسلم کی مشہور و متبر شرح ہے، اس سے متاخرین نے بڑا استفادہ کیا ہے، امام نووی (م ۷۲۷ھ) کی بے نظیر شرح مسلم میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا ہے۔

قاضی عیاض کی دوسری تصنیفات بھی مفید اور مقبول ہیں، مگر الشفان کی سب سے اہم بالشان کتاب ہے، عربی میں سیرت نبویؐ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ اور زوال اللعاب ابن قیم (م ۷۵۱ھ)، اپنے نمایاں کی نوعیت، ندرت، اثر انگیزی اور دلنشینی وغیرہ کے اعتبار سے خاص طور پر بڑی اہم ہیں، نذاد المعاد کی اہمیت اور بلند پایگی میں کلام نہیں، مگر

عبداللہ نافذ شاہ عبدالعزیز ص ۱

رف حاصل ہے ابن فرعون مالکی رم ۹۹ء لکھتے ہیں  
تجدت اور سبقت و تقدم مسلم ہے، لوگوں نے اس کتاب  
سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے، اور شرق و غروب ہر جگہ اس کا

کا بیان ہے :-

ت اور مفید کتاب ہے، اس سے پہلے ایسی عمدہ کتاب نہیں

اور خصوصیت اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ مسلمانوں کے  
رہنمائی رہنما ہے، میرزا محمد باقر موسوی (المولد ۱۲۲۶ھ)

فرقہ امامیہ کے لوگوں نے بھی اس کے بکثرت اقتباسات نقل کیے  
ہمارے فرائض، بلند تحقیقات اور رسول اللہ کی ولادت سے وفات تک  
ملک حدیث شامل ہیں، مصنف نے اس میں اکابر شیوخ سے

ت اور خصوصیات کی بنا پر اس مضمون میں اس کے محاسن

چکی ہے، علیحدہ بھی اور اپنی بعض شرحوں کے ساتھ بھی، دارالمصنفین  
فی اور احمد شہاب الدین خفاجی مصری (رم ۱۲۶۹ھ) کی شرح نیز

کشف الظنون ج ۲ ص ۶۲۰ سے روایات الجنا

کے ساتھ چھپا ہوا اڈیشن بھی موجود ہے، یہ شفا کی اہم اور مشہور شرح ہے، جو چار جلدوں میں آتش  
سے شائع ہوئی ہے۔ یہ شرح عام طور پر لوگوں کی دسترس میں ہے، اس لئے اس مضمون میں  
اسی کے حوالے دئے گئے ہیں، کتاب الشفا کسی کی فرمائش پر تحریر کی گئی ہے، قاضی عیاض تہمد  
میں لکھتے ہیں :-

”تم نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کرنے کے لئے بار بار اصرار کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی قدر و منزلت پر مشتمل ہو اور اس میں یہ بیان کیا گیا ہو کہ لوگوں پر آپ کا کیا ادب و احترام  
لازمی اور ضروری ہے، اور جو لوگ آپ کی عظمت و توقیر میں کمی اور کوتاہی کریں ان کے  
بارے میں کیا حکم ہے، ایسے لوگوں کے متعلق امت کے اسلاف اور ہمارے اممہ و اکابر کا  
کیا طرز عمل رہا ہے، یہ بڑا وقت طلب اور مشکل کام ہے، اگر فکر صحیح اور عقل سلیم کی رہبری  
اور توفیق الہی شامل حال نہ ہو تو لغزش اور خطا کا بڑا امکان و اندیشہ ہے، لیکن چونکہ  
اس سے برکت، ثواب اور انعام کی امید ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی  
ذات گرامی میں جو اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ خصائل جمع ہو گئے تھے وہ کسی بھی مخلوق کے اندر  
نہیں پائے جاتے اس لئے ان کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور بلاشبہ ان سے واقفیت کے  
بغیر اللہ کی اطاعت و بندگی کا حق بھی ادا نہیں ہو سکتا جو تمام حقوق کے مقابلہ میں زیادہ اہم  
اور مقدم ہے، علاوہ ازیں اللہ نے اہل علم اور اصحاب کتاب سے عہد لیا ہے کہ وہ اس کتاب  
کی باتوں کو لوگوں کے سامنے کھول کر بیان کریں گے، حدیثوں میں بھی کتنا علم پر  
شہید و عیدیں بیان کی گئی ہیں، اس لئے میں نے کچھ واضح نکات تحریر کئے ہیں،  
اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ الشفا بڑے نیک جذبہ اور حصول ثواب کی خاطر لکھی گئی ہے“

س و کرم سے اس کوشش کو قبول فرمائے، اگر اس میں ریاضت  
 نہ کرے اور اپنے لطف سے ہم کوشش دے، ہم نے آنحضرت  
 زلت بیان کرنے کے لیے اپنا خواب دُخو حرام کر دیا تھا اور  
 صبح کرنے اور آپ کے خصائص و امتیازات کو ظاہر کرنے کیلئے  
 فی خیال نہ رکھا تھا، خداوند اقدس کو ہم سے بچا اور ان لوگوں  
 طیفہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عوض کوثر سے ہٹائے نہ جائیں گے۔  
 لوگوں کے لیے جو اس کی تحریک کی تحریک کرتے رہے میں اس دن  
 دن ہر نفس کے سامنے اس کا عمل خیر موجود ہوگا، اس کو  
 بکاذبہ بنا، اس کی بدولت ہم کو اپنے پیغمبر اور اسکی  
 بین داد لین میں داخل فرمایا جن کو قیامت کے روز آنحضور  
 ت حاصل ہوگی، ہم اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ہمکو  
 ت دی اور ایسی دعا سے اس کی پناہ مانگتے ہیں جو مسموع  
 مانگتے ہیں، جو مفید اور مقبول نہ ہو، اے اللہ تو ہمارے  
 تیرے بے پایاں و ہر دو سلام ہو۔ ہمارے آقا خاتم  
 ران کے تمام اصحاب پر راجح ص ۶۱ تا ۶۴)

کتابوں سے مختلف انداز میں لکھی گئی ہے، اس میں رسول اللہ  
 کی معجزات سیرت و شخصیت، بلند اوصاف و محامد و پاکیزہ  
 یا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام محاسن و کمالات کا

سرچشمہ اور ہر قسم کے نقائص و عیوب سے پاک تھے، اس لیے آپ ہی کی ذات گرامی تمام انسانوں  
 کے لیے قابل اتباع اور لائق تقلید ہے، اور آپ کے لوگوں پر گونا گوں حقوق عائد ہوتے ہیں،  
 جو لوگ ان حقوق کی ادائیگی میں کمی اور کوتاہی کرتے ہیں وہ ہر طرح کی دنیوی اور اخروی  
 سزا کے مستحق ہیں، ان مباحث کو قرآن مجید اور احادیث نبوی کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے،  
 اور آیات و احادیث کی تشریح و فصاحت کے لیے سلف کے اقوال بھی نقل کئے گئے ہیں یہاں  
 کتاب کے مضامین کا اجمالی تعارف کرایا جاتا ہے تاکہ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ اس کی  
 نوعیت سیرت کی عام کتابوں سے مختلف ہے۔

کتاب کے چار حصے ہیں، پہلے حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تعریف و توصیف  
 کی تفصیل درج ہے جو قرآن مجید میں مذکور ہے، اس حصہ میں چار ابواب ہیں اور ہر باب میں  
 کئی کئی فصلیں ہیں، پہلے باب میں آپ کی شان میں خدا کی ثناء و تعریف نقل کی گئی ہے اور  
 اس کے نزدیک آپ کا درجہ و مرتبہ واضح کیا گیا ہے، دوسرے باب میں اس کا ذکر ہے کہ اللہ نے  
 آپ کو تمام محاسن میں کامل بنایا تھا، اور آپ کی ذات میں دینی و دنیوی تمام فضائل و کمالات  
 جمع کر دیے تھے، تیسرے باب میں وہ صحیح اور مشہور حدیثیں جمع کی گئی ہیں جن میں آپ کی  
 اعلیٰ قدر و منزلت اور دونوں جہان میں آپ کی مخصوص فضیلت و کرامت کا ذکر ہے،  
 چوتھا باب معجزات پر مشتمل ہے، ان سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گونا گوں خصوصیات  
 و کمالات کا پتہ چلتا ہے،

دوسرے حصہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُن حقوق کا ذکر ہے، جو مخلوق پر عائد  
 ہوتے ہیں، اس کے اندر بھی چار باب ہیں، اور ہر باب میں متعدد فصلیں ہیں، پہلے  
 پہلے باب میں آپ پر ایمان لانے کو فرض اور آپ کی اطاعت و اتباع کو واجب بتایا گیا ہے

بہت دیکر خدا ہی کے لازم اور ضروری ہونے کا بیان ہے تیسرے  
کو ضروری قرار دیا گیا ہے، چوتھے باب میں آپ پر درود و سلام  
ملت کا ذکر ہے،

مور کا ذکر مہر جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق تار و اول مناسبت  
میں ان تمام بشری اوصاف و اعوارض کا ذکر بھی ہے، جنکی نسبت  
بن کی نسبت غیر صحیح بلکہ متنع و محال ہے، مصنف کے خیال میں یہ  
ار ہے، اس کو انھوں نے دوا بواب میں تحریر کیا ہے، پہلے باب میں  
وغیرہ پر بحث ہے، اور دوسرے میں ان دنیوی احوال اور بشری  
آئے۔

سب و شتم کے احکام بیان ہوئے ہیں، یہ بھی دوا بواب پر مشتمل ہے،  
اسی باتیں آپ کے سب و شتم میں داخل ہیں اور کن باتوں کو  
باب میں آپ سے عداوت رکھنے والے، آپ کو اذیت دینے  
نے والے کا حکم اس کی سزا، اس کی توبہ، اس کی نماز جنازہ، اور  
کا ذکر ہے، اسی باب کے آخر میں خدا، ملائکہ آسمانی کتابوں عام نبیوں  
ل و اولاد اور صحابہ کرام کی شان میں گستاخی کرنے والوں

اور مصنف کی محنت اور وقت نظر کا اندازہ کرنے کے لیے  
میں درج کئے جاتے ہیں۔

انسان کے اندر جلال و کمال کے اوصاف و طرح کے ہوتے ہیں

ایک کثرت ضروری محض سے تعبیر کرتے ہیں، یہ دنیوی اعتبار سے ضروری اور ناگزیر ہوتے ہیں،  
اور ان کی انسانی جبلت اور دنیاوی ضرورت متقاضی ہوتی ہے، دوسری قسم دینی جو یہ عمل  
و کسب سے حاصل ہوتی ہے اس کو کرنے والا محمود اور قابل ستائش سمجھا جاتا ہے، اور اللہ کے  
یہاں بھی مقرب ہوتا ہے،

پہلی قسم یعنی ضروری محض میں آدمی کے ارادہ و اختیار اور کسب و عمل کا کوئی دخل نہیں  
ہوتا جیسے کوئی خلقت کمال اور پیدایشی طور پر صاحب کمال ہو، اس کی شکل و صورت حسین  
و جمیل ہو، وہ عقل و فہم میں فائق و برتر ہو، اس کے حواس و اعضا قوی اور توانا ہوں، اس کی  
حرکات میں اعتدال ہو اور اس کو نسبی شرافت اور اپنی قوم میں اعزاز حاصل ہو، اسی  
قسم کے اندر بعض ایسی چیزیں بھی شامل ہیں جن کی عام دنیوی ضرورتیں متقاضی ہوتی ہیں جیسے  
غذا، نیند، لباس، رہائش گاہ، شادی بیاہ، مال و دولت، جاہ و منزلت، اگر ان آخری  
اوصاف و فضائل سے مقصود و تقویٰ اور حصول آخرت ہو، اور یہ حدود و ضرورت کے اندر  
اور تو انہیں شریعت کے مطابق ہوں تو ان کا تعلق بھی دینی اور اخروی قسم سے ہو جاتا ہے،  
جو فضائل و عادات اخروی اور دینی نوعیت کے ہیں اور عموماً کسب سے حاصل کئے  
جاتے ہیں، ان کے اندر تمام اخلاق فاضلہ اور آداب شرعیہ داخل ہیں جیسے تدین، خدا کی  
عبادت و اطاعت، علم، حلم، صبر، شکر، عدل، زہد، تواضع، عفو، عفت، سخاوت،  
شجاعت، حیا، مروت، خاموشی، اطمینان، وقار، رحمت، حسن ادب و معاشرت وغیرہ  
ان سب فضائل کا جامع صرف ایک لفظ حسن خلق ہے، جو بعض لوگوں کے اندر فطری  
اور طبعی طور پر موجود ہوتا ہے، اور بعض لوگوں کے اندر طبعاً نہیں ہوتا، بلکہ وہ ان کو کسب  
حاصل کرتے ہیں، تاہم ایسے لوگوں کی جبلت میں بھی اس کی اصل اور اس کا کچھ نہ کچھ حصہ

قی غالبہ بھی ایسی صورت میں دینی ہو جاتے ہیں، جب ان سے خدا کی رضا اور  
ب مقصود نہ ہوتا ہم ان کے فضائل و محاسن ہونے پر عقل سلیم رکھتے والوں کا اتفاق  
نزدیک ان کے حسن و فضیلت کے سبب یہ اختلاف ہے،

ال و کمال کے جن اوصاف کا ذکر ہوا ہے، ان میں سے اگر ایک یا دو وصف  
کسی دقت اور زمانہ میں متصف ہوتا ہے تو اس کی وجہ سے اس کو شریف اور  
ہے، چنانچہ حب و نسب کی برتری یا حسن و جمال یا اعضا و جوارح کی قوت یا  
عت یا سخاوت سے اگر کوئی متصف ہوتا ہے تو اس کا درجہ و مرتبہ اتنا عظیم اور  
اس کی زندگی ہی میں اور مرنے کے بعد بھی اس کا نام اس وصف کے لئے  
جاتا ہے، اور لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت اور بزرگی کا سکھ برابر  
ہے کتنا ہی زمانہ کیوں نہ گزر چکا ہو۔

ت میں ذرا اس شخص کے فضل و کمال اور عظمت شان کا خیال کیجئے جس کے  
صاف و کمالات بدرجہ کمال اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ نہ ان کو شمار اور بیان  
اور نہ بجز فضل الہی و تائید ایزدی کے انھیں محض کسب و تدبیر سے حاصل کیا جاسکتا  
درسالت کی فضیلت خدا کا آنحضرت کو اپنی دوستی اور محبت سے نوازا،  
حجاب کر لینا راعطفا، رات میں ان کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لیجانا،  
بعیم انشائیاں دکھانا (روایت) آپ کو اپنی قربت خاص میں کر دینا، وحی شفا  
سخاوت کیلئے اور سبحان کا نام خطابت کیلئے آج تک ضرب المثل بنا ہوا ہے اس سے

د ہے بعض اہل علم کا خیال ہے کہ معراج میں آپ دیدار الہی سے مشرف ہوئے تھے، اور بعض کہتے ہیں  
حضرت جبرئیل کو دیکھنا مراد ہے، مگر قرآن مجید میں جہاں اس کا ذکر ہے وہاں بقدر ہامی میں  
ی کے الفاظ آئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے معراج میں خدا کی عجیب و غریب نشانی دیکھی  
(ص)

وسیلہ، فضیلت، درجہ رفیعہ اور تمام محو و عطا کرنا، براق و معراج سے مشرف فرمانا، کائے گور  
(اسود و احمر) یعنی تمام لوگوں کی ذات مبعوث کرنا آپ کا انبیاء علیہم السلام کی امامت کرنا، انبیاء  
اور قوموں کے درمیان شہادت دینا، آپ کا اولاد آدم کا سردار ہونا، الہی حمد عطا کیا جانا، آپ کا  
بشیر و نذیر ہونا، خوش دلی کے نزدیک آپ کا تمکین، مطاع اور امین ہونا، دنیا والوں کا ہادی اور  
ان کے لیے رحمت ہونا، خدا کا آپ کو کوثر عطا کرنا آپ کی بات کا بارگاہ الہی میں سمو ع ہونا، آپ پر  
نعت تمام کرنا، آپ کی اگلی اور پچھلی خطاؤں کو معاف کر دینا، آپ کا شرح صدر، وضع ذرا  
رفع ذکر، آپ کو نصرت عطا کرنا، آپ پر سکینہ اتارنا، اور آپ کی ملائکہ کے ذریعہ تائید کرنا  
کتاب و حکمت عطا کرنا، سبع مثانی و قرآن عظیم سے سرفراز کرنا، امت کے تزکیہ پر مامور  
کہنا، لوگوں کو اللہ کی جانب بلانا، اللہ اور ملائکہ کا آپ پر درود بھیجنا، آپ کا لوگوں کے  
درمیان اللہ کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق فیصلہ کرنا، لوگوں سے اصرار اغلال اتارنا، اللہ کا  
آپ کے نام کی قسم کھانا، آپ کی دعا کا قبول کرنا، اجادات اور حیوانات کا آپ سے بات چیت کرنا

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴) اس سے قرآن مجید کی سورۃ نجم کی آیتوں کی طرف اشارہ ہے جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ سورۃ میں آپ  
خدا کے قرب و دونوں سرفراز کئے گئے تھے، اسے یعنی امر میں آپ نے تائید انبیاء سے ملاقات کی اور نماز پڑھائی اسے ایک حدیث میں  
کہ قیامت کے روز میرے ہاتھ میں توارہ ہے یعنی حمد کا پرچم ہوگا، یہ امتیاز اس لیے آپ کو بخشا جائے گا کہ لوگ آپ کو پہچان سکیں۔  
اسے یہ قرآن مجید کی سورۃ تکویر کی آیت کی طرف اشارہ ہے، اسے اس میں سورۃ مائدہ کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں  
بتایا گیا ہے کہ خدا کی سب سے بڑی نعمت یعنی دین آپ پر رکھ کر دیا گیا۔ سورۃ انشراح کی آیتوں کی طرف اشارہ ہے جن میں  
اللہ نے اپنے نبی کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ کیا تم نے تیرے لیے سینہ کو کھول نہیں دیا، اور تجھ سے تیرے اس بوجھ کو ہٹا نہیں دیا  
جس نے تیری پیٹھ کو ٹوڑ دیا تھا، اور تیرے لیے تیرا ذکر اونچا نہیں کر دیا۔ سورۃ انفال کی اس آیت کی طرف اشارہ  
ہے جس میں غزوہ بدر میں سکینہ (ڈھارس) اتارنے اور ملائکہ کے ذریعہ مسلمانوں کی مدد کرنے کا ذکر ہے سورۃ  
حجر میں اللہ نے فرمایا ہے کہ اے پیغمبر تم نے تم کو سبع مثانی اور قرآن عظیم عطا کیا، سبع مثانی کی تعین میں مفسرین  
کا بڑا اختلاف ہے یہاں تفصیل کا محل نہیں ہے سورۃ اعراف میں آپ کی اس خصوصیت کا ذکر ہے کہ آپ کی نعت نے یہود و  
نصارے کو ان طوق و سلاسل سے آزاد کر دیا جن میں ان کے مذہبی پیشواؤں نے ان کو جکڑ رکھا تھا، اور اپنی طرف سے عائد کردہ ان ہی سختیوں کو  
انھوں نے شرعی قیود کا درجہ دے رکھا تھا

کے ذریعہ مردوں کا جی جاتا، بہروں کا سن لیتا، آپ کی انگلیوں کے درمیان  
وڑے کھانے کا زیادہ ہو جانا، چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا، سورج کا ڈوب کر پھر  
اصل حالت سے تبدیل ہو جانا، رعب کے ذریعہ غلبہ، غیب سے واقفیت  
مکمل ہونا، کنکریوں کا تسبیح پڑھنا، بیماریوں اور آلام کا رفع ہو جانا، آپ کا  
رہنا،

ذات میں جس قدر فضائل جمع ہو گئے تھے، ان کا احاطہ اللہ تعالیٰ کے  
اور یہاں جن کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سے اکثر کا تعلق آپ کے دنیوی خصائص  
کو جس کرامت، شرافت، سعادت اور حسنی سے نوازا جائے گا، اُس کو کون  
ج ۱ ص ۳۹ تا ۳۹۹

چیزوں کی متقبی ہوتی ہے، ان کی تین قسمیں ہیں، پہلی قسم ان چیزوں کی  
ہوتی ہے، دوسری قسم میں وہ چیزیں آتی ہیں، جن کی زیادتی عمدہ ہے،  
مختلف ہوتے ہیں،

غذا اور نیند ہے، صوب کا اتفاق ہے کہ غذا اور نیند کی قلت پسندیدہ  
کم زیادہ کھانا پینا عدم آسوگی، حرص اور شہوت کی زیادتی کی علامت  
ن کا باعث ہے، اس سے گونا گوں بیماریاں پیدا ہوتی ہیں، نشاط ختم  
مثلاً پیدا ہوتا ہے، اس کے برعکس کھانے پینے میں کمی قناعت کی دلیل  
قالب میں رہتا ہے، شہوت کا قلع قمع ہو جاتا ہے، جسم صحت مند اور  
اور ذہن کی حدت میں کمی نہیں آتی، اسی طرح نیند کی زیادتی سے  
ت، غزا اور کسل پیدا ہوتا ہے، ذہن بلید ہو جاتا ہے، اور عمر غیر نفع بخش

عجوزات کی طرف اشارہ، انکی تشریح و تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔

کام میں گزارنے کی عادت پڑ جاتی ہے، نیز یہ غفلت، قسادت قلب اور موت کا پیش خیمہ ہوتی ہے  
یہ سب ایسی مشہور باتیں ہیں جن کو ہر شخص جانتا ہے، اور عام طور پر ان کا مشاہدہ بھی ہوتا رہتا  
ہے، گذشتہ زمانہ کے حکماء سے مسلسل ان کی نقل ہوتی چلی آئی ہے، عربوں کی شاعری اور واقعات  
میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے، احادیث و آثار میں بھی ان کی صراحت موجود ہے، اس لئے ان کے  
دلائل و شواہد بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کھانے اور پینے کے معاملہ میں اقل پر کاربند تھے، آپ کی میرت مبارکہ  
کے اس پہلو پر کوئی اختلاف نہیں ہے، آپ نے دوسروں کو بھی اسی کی تلقین فرمائی ہے، یہ بھی  
ملاحظہ رہے کہ کھانے پینے کی کثرت نیند کی زیادتی کا باعث بھی ہوتی ہے، جیسا کہ حضرت سفیان ثوری  
سے منقول ہے کہ رات میں جگنے کی قدرت کم کھانے سے حاصل ہوتی ہے، اور بعض سلف کو روایت  
ہے کہ زیادہ مت کھاؤ کیونکہ زیادہ کھانے سے پیاس زیادہ لگتی ہے، اور نیند بھی زیادہ آتی ہے  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپ اس کھانے کو زیادہ پسند کرتے تھے جس میں  
زیادہ لوگ شریک ہوتے تھے، اور حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے کبھی پیٹ بھر کھانا  
نہیں تناول فرمایا، آپ کا معمول تھا کہ ازواج مطہرات سے کھانے کی فرمائش نہ کرتے، اگر وہ  
کھلا دیتیں تو کھا لیتے اور جو کھانا بھی پیش کرتیں اس کو قبول فرمالتے اسی طرح جو مشروب پیش  
کرتیں اس کو پی لیتے۔

حضرت لقمان کے مواعظ میں ہے کہ آدمی جب شکم سیر ہوتا ہے تو اس کی فکری قوت بیدار نہیں  
رہتی، اس سے حکمت سلب ہو جاتی ہے، اس کے اعضاء کی چستی و توانائی باقی نہیں رہتی اور وہ  
خدا کی عبادت کرنے میں سستی کرتا ہے، اسی طرح متعدد صحیح حدیثوں میں آپ کے کم سونے کا  
ذکر ہے، بلکہ آپ نے تو یہ بھی فرمایا ہے کہ:

میری دونوں آنکھیں سوتی ہیں مگر میرا دل

دینام قلبی

بیدار رہتا ہے،

اگر وہ سوتے تھے، یہ بھی کم سونے کی دلیل ہے، کیونکہ دامن کر دہا ہے، اور اس کو زیادہ گہری نیند نہیں آتی،

لی ہے جن میں باتفاق زیادتی ممدوح اور قابل فخر ہے اس کی مثال  
بلکہ عموماً محمود ہے، صاحب جاہ کی عظمت لوگوں کے دلوں میں  
مرتب عیسیٰ کے متعلق ارشاد فرمایا:۔

وہ دنیا و آخرت میں صاحب جاہ ہیں

بلاخرہ

میں چنانچہ بعض لوگوں کے لیے آخری نقطہ نظر سے یہ مفسر ہے،  
میں، اور عدم جاہ و عدم شہرت کو پسہ کیا گیا ہے، لیکن دراصل  
کو ناپسہ کیا گیا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت سے پہلے ہی،  
درہندہ درجہ و مرتبہ سے نوازا گیا تھا، نبوت کے بعد لوگوں

ساتھیوں کو ایذا دیتے تھے، اور خود آپ کے بھی خفیہ طور پر  
کے سامنے اس کی ان کو جرأت نہ ہوتی تھی، بلکہ وہ آپ کی  
آپ کو جن لوگوں نے دیکھا نہیں تھا وہ آپ کو دیکھتے ہی  
چنانچہ قبیلہ بنت مخزوم کے بارہ میں بیان کیا گیا ہے کہ اٹھو  
پنے لگیں آپ نے فرمایا تم کو سکون و اطمینان سے رہنا چاہیے  
بلکہ شخص آپ کے سامنے کھڑا ہو تو کانپنے لگا آپ نے فرمایا  
راہ نہیں ہوں۔

رہی تھا، (شرح خفاجی)

یہ نبوت سے قبل کے واقعات تھے، نبوت و رسالت سے سرفراز کئے جانے کے بعد آپ کو

جو غیر معمولی جاہ و مرتبہ حاصل ہوا اور اللہ نے آپ کو منتخب فرما کر جو کرامت و عزت بخشی اس سے بڑھ کر  
کسی درجہ و مرتبہ کا تصور نہیں کیا جاسکتا، پھر عالم آخرت میں بھی آپ اولاد آدم کے سردار ہوں گے،  
نیمہ قسم میں وہ چیزیں داخل ہیں جن میں فخر و تفضیلت اور پسندیدگی حالات کے اعتبار سے

ہوتی ہے، جیسے مال کی کثرت، عام طور پر مالدار کو معزز اور با عظمت خیال کیا جاتا ہے کیونکہ  
مال کے ذریعہ آدمی کی ضرورتیں اور آرزوئیں پوری ہوتی ہیں، ورنہ فی نفسہ مال کوئی تفضیلت اور خوبی  
کی چیز نہیں ہے، پس جب مالدار آدمی اپنی اور دوسروں کی ضرورتوں میں اپنا مال صرف کرے

اور عزت، بڑائی، اور ان کاموں میں اسے خرچ کرے جن سے اس کی نیک نامی اور شہرت ہو  
اور لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت کا سکہ قائم ہو تو اہل دنیا کے نزدیک ایسا مالدار شخص صاحب

تفضیلت ہوتا ہے، اور اگر وہ نیکی کے کاموں میں مال خرچ کرے اور اس سے اس کا مقصود  
رضائے الہی اور آخرت کا حصول ہو تو یہ سب کے نزدیک عظمت و تفضیلت کا کام ہے لیکن اگر  
آدمی بخیل اور صرف مال جمع کرنے کا حریص ہو اور وہ اس کو ان جگہوں میں بھی نہ خرچ کرے  
جہاں خرچ کرنا ضروری ہے، تو باوجود مال والا ہونے کے ایسا شخص محتاج اور قابل مذمت

ہے، اس کا مال بے نتیجہ ہو جو اس کو پستی کے غار میں گرا دینے کا سبب ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ مال فی نفسہ قابل ستائش، بہتر اور اچھی چیز نہیں ہے بلکہ اسکی خوبی

اس وجہ سے ہے کہ وہ ضرورتوں کو پوری کرنے، نیک نامی اور اجر حاصل کرنے اور صحیح مصرت  
میں خرچ کرنے کا ذریعہ ہے، مال جمع کرنے والا اگر اس کو صحیح اور مناسب مصرت میں خرچ نہ کرے

تو وہ غنی کملانے کا مستحق نہیں کیونکہ اس کا مال بے قاعدہ ہے، اور وہ واقعتاً فقیر ہے، اس لیے کہ

اس کی کبھی اس سے کوئی غرض نہیں پوری ہوتی، اس کی حیثیت دوسرے کے مال کے خازن کی ہے،

بلکہ وہ صرف اس کی نگرانی کرتا ہے، اسی طرح اس شخص کے پاس میں کوئی تصرف نہیں کرتا، اس کے برعکس خرچ کرنے والا یہی ہے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ فوائد حاصل کرتا ہے، گو خود نہیں رہ جاتا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عادات و معمولات کا مطالعہ کرو زمین کے خزانے عطا کئے گئے، آپ کے لئے مالِ غنیمت حلال کے لئے حلال نہیں کیا گیا تھا، آپ کی زندگی میں حجاز دین سے متصل ممالک شام و عراق فتح ہوئے، اور ان جگہوں سے ت، اور بادشاہوں کے تحائف آپ کے پاس آئے مگر نہ کبھی اپنے لیے مخصوص کی اور نہ ایک درہم بھی اپنے لیے باقی رکھا بلکہ لے کر گئے انھیں فائدہ پہنچایا یا مسلمانوں کی فوجی ضرورتوں میں میں اضافہ کیا، ایک دفعہ آپ کے پاس دینار کا ڈھیر آگیا، پچھ دینار باقی رہ گئے تھے، اُن کو ازواجِ مطہرات میں تقسیم کر دیا، ات کو اُس وقت تک آپ کو نیند نہ آئی جب تک کہ انھیں تقسیم کر دیا آپ نے فرمایا کہ اب جا کر مجھے چین ملا۔

دلم اخراجات، لباس و رہائش کے معاملہ میں صرف بقدرِ ما سوائے کوئی رغبت نہ تھی، جو میسر ہو جاتا وہی زیب تن بھوٹا ہوتا تھا، آپ کے پاس حریر و ریشم آتا مگر اس کو لئے محفوظ رکھتے جو اس موقع پر موجود نہ ہوتے تھے لباس میں

فخر و مباہات بالکل پسند نہ کرتے آپ کے نزدیک آرائش و زیبائش عظمت و برتری کی چیز نہیں۔ لباس میں فخر و مباہات عورتوں کا شیوہ ہے، مردوں کے لیے صاف ستھرا اور اوسط درجہ کا کپڑا پسندیدہ ہے، لباس میں نمود و نمائش شرعاً مذموم ہے، اسی طرح مکان کا حسن اور وسعت، ساز و سامان کی کثرت، اخادموں اور سواروں کی زیادتی بھی فخر و مباہات کی چیز نہیں، البتہ اگر کوئی زمین اور اس کی پیداوار کا مالک ہونے کے باوجود پاکدامنی اور زہد کی بنا پر اُس سے بے تعلقی اور کتارہ کشی اختیار کرے تو اس کو فضل سمجھا جائیگا، اب ان عادات و خصائل کو لیجئے جو اخلاقِ حمیدہ اور آدابِ شریفہ میں داخل ہیں اور یہ ضروری و طبعی نہیں ہیں۔

یہ عادات و خصائل اگر کسی کے اندر موجود ہوں تو اس کی فضیلت و برتری پر تمام عقل مندوں کا اتفاق ہے، بلکہ اگر ان میں سے کسی ایک ہی عادت سے کوئی شخص متصف ہو تو اس کو بھی فضل و برتری کہا جاتا ہے، شریعتِ مبارکہ نے بھی ان خصائل کی تعریف کی ہے، اور ان کو اختیار کرنے کا حکم دیا ہے، اور جو لوگ ان کو اختیار کرتے ہیں اللہ کے لئے دائمی سعادت کا وعدہ کیا ہے، بلکہ بعض کو اس نے نبوت کا جزی بھی بتایا ہے، ان ہی فضائل کو حسنِ خلق کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، جو نفس کے قوی اور اس کے اوصاف میں اعتدال کا نام ہے، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ پورے اعتدال کے ساتھ بدرجہ کمال موجود تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس حیثیت سے آپ کی تعریف کی ہے:-

اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيْمٌ (قلم) اے پیغمبر بیشک تم خلقِ عظیم پر فائز ہو۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ آپ کا خلقِ قرآن مجید تھا، آپ کی پسند و رضا اور آپ کی ناپسندیدگی اور غضب اسی کے تابع تھا، آپ نے خود بھی فرمایا ہے کہ

ہوتی ہے۔

نبی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں میں خلق کے اعتباراً  
 فین کا خیال ہے کہ مکارم اخلاق آپ کی اصل خلقت و فطرت میں داخل  
 طبعی طور پر پائے جاتے تھے، ان کے حصول میں کسب و ریاضت کا کوئی  
 ت الہی اور فیضان ربانی کا نتیجہ تھے، یہی حال تمام انبیاء علیہم السلام کا بھی تھا  
 کا مطالعہ کرے اور بچپن سے بعثت تک کے واقعات پر غور کرے تو اس پر  
 مرعہ جائے گی۔

علیہ وسلم کے بارہ میں اہل سیر نے بیشمار ایسے واقعات نقل کئے ہیں جن سے  
 فطرۃ سلامتی تھی، اور آپ کبھی سو خلق اور برائی میں ملوث نہیں ہوئے تھے  
 ق بیان کیا ہے کہ مجھ توں سے نفرت تھی اور میں نے زمانہ جاہلیت میں بھی  
 یں کیا جن کو لوگ کیا کرتے تھے، بجز دو بار کے لیکن اللہ نے مجھے دونوں  
 ان کا اعادہ نہیں کیا (مسند بزار) نبوت سے سرفراز کئے جانے کے بعد  
 نور الہی سے جگمگا اٹھتا ہے، اور وہ بنیر کسی ریاضت و ممارست کے  
 یں پرفائز ہو جاتے ہیں، انبیاء کے علاوہ دوسرے لوگوں میں بھی بعض  
 ہوتے ہیں اس کی وجہ سے تمام فضائل کو حاصل کرنا ان کے لئے آسان  
 بچوں میں آغاز خلقت ہی سے اس کا مشاہدہ ہونے لگتا ہے کہ ان کا  
 مدہ ہے، یا سچائی یا سخاوت کا جوہر ان میں موجود ہے، جب کہ بعض  
 ہوتے ہیں، مگر کسب سے ان کا نقص رفع ہو جاتا ہے، اور ریاضت

و مجاہدہ سے وہ معدوم کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اور ان کی کجی اعتدال میں تبدیل ہو جاتی ہے،

ان دونوں حالتوں کے اختلاف کی وجہ سے اخلاق حسنہ میں لوگوں کے درمیان تفاوت  
 ہوتا ہے، اور ہر شخص کے لیے وہ صورت آسان کی جاتی ہے، جس پر اس کی پیدائش ہوتی ہے، اسی  
 تفاوت کی وجہ سے سلف کا خلق کے جلی یا کسی ہونے میں اختلاف ہے، ابن جریر نے عبد اللہ بن  
 مسعود اور حسن بصری سے بیان کیا ہے، کہ بندہ کے اندر خلق حسن جلی اور طبعی ہوتا ہے، خود انکی  
 بھی یہی رائے ہے، مگر ہمارے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے، حضرت سعد بن ابی وقاص نبی صلی اللہ  
 علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا:-

کل الخلال لطیع علیہا المؤمن  
 الخیانت اور بھوٹ کے سوا مومن ہر  
 الاخیانۃ والکذبا۔  
 خصلت پر پیدا ہو سکتا ہے،

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ جرأت اور بڑولی دونوں خصلتیں ہیں اللہ ان کو جس کے  
 اندر چاہتا ہے رکھتا ہے۔

اخلاق کی ان جزئیات کا اصلی اور مرکزی دائرہ عقل ہے، یہ علم و معرفت کا سرچشمہ ہے،  
 اور بصیرت، اصابت رائے، بودت ذہن، سرعت انتقال، حسن ظن، عاقبت بینی، مصالح  
 نفس، مجاہدہ شہوت، حسن سیاست، خوبی تدبیر، فضائل کا اختیار، اور رذائل سے اجتناب  
 اس کے برگ و بار ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا عقل میں جو اونچا درجہ و مرتبہ تھا وہاں  
 کسی کی رسائی ممکن نہیں، آپ کے دُور عقل، قوت حواس اور ذکاوت و ذہانت میں  
 کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں، آپ تمام لوگوں سے زیادہ عقلمند اور ذہین تھے، جو شخص

۱۔ اس حدیث کو امام احمد نے مسند میں بیہقی نے شعب الایمان میں اور ابن ابی شیبہ نے مصنف میں  
 حضرت ابو امامہ سے روایت کیا ہے، اور ابن ابی الدنیا نے صحت میں حضرت سعد سے مرفوعاً و موقوفاً  
 دونوں طرح روایت کیا ہے، ۲۔ الشفاج ص ۵۴ تا ۶۱

فی معاملات میں آپ کی تدبیر و سیاست پر غور کرے گا، اور آپ کے  
لکھی سیرت کا مطالعہ کرے گا وہ آپ کے دُورِ عقل و فہم کا اعتراف  
و واضح حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے کسی بحث و تقریر کی ضرورت نہیں  
لیبابِ تیسرا حصہ ہے، اس میں اُن امور کا ذکر ہے، جو نبی صلی اللہ  
یا خلافت شان ہیں، اس میں ان بشری احوال و اوصاف کی  
ذکر کی نسبت آپ کی جانبِ صحیح اور درست ہو سکتی ہے اور جن کی  
رجال ہے، اس حصہ پر خود مصنف کو بھی ناز تھا، اسلئے اس کی  
س سے کتاب کی اہمیت اور خصوصیت مزید ظاہر ہوگی،

بشریت | اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

اول قل خلت  
فان مات  
یا قتل کر دئے جائیں۔

لا رسول  
الرسول  
ان الطعام (مائدہ)

عن من المرسلین  
ہم نے تم سے پہلے جن پیغمبروں کو بھیجا وہ

لہ اول ص ۵۶ تا ۵۹

الا انھد لیا کلون الطعام  
و یشون فی الاسواق (الزمر)

خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کھلا یا گیا کہ

قل انما انا بشر مثلكم یوحی  
إلی۔ (کہف)

ان آیتوں سے ثابت ہوا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام انبیاء علیہم السلام بشر تھے، اور ان کو انسانوں کے  
پاس خدا کا پیغام پہنچانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اگر وہ بشر نہ ہوتے تو لوگوں کے لئے ان کا پیغام  
قبول کرنا اور پیغمبروں کے لئے ان کے سامنے اپنی دعوت پیش کرنا ممکن نہ ہوتا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ  
نے فرمایا :-

ولو جعلنا ملائکة المرسلین (الانعام)  
اور اگر ہم فرشتے کو پیغمبر بناتے تو اس کو بھی  
آدمی کر دیتے۔

یعنی فرشتہ بھی رسول بنا کر بھیجا جاتا تو آدمی ہی کی شکل و صورت میں ہوتا تاکہ اسکے لیے  
انسانوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، رہنا سہنا، بات چیت کرنا، ان کو دیکھنا اور ان کی بات سننا  
اور سمجھنا ممکن ہوتا۔ ارشاد ہے،

لوکان فی الارض ملائکة  
یشون مطہنین لنزلنا  
علیہم من السماء ملائکة (الزمر)

اللہ کی سنت اور طریقہ میں ملائکہ کو ان ہی کی جنس کے لیے رسول بنانے یا ان لوگوں  
کے پاس بھیجنے کی گنجائش تھی، جن کو خدا نے نوعِ بشر کے اندر سے اپنی نبوت و رسالت کیلئے

تھا۔

مل خدا اور اس کی مخلوق کے درمیان واسطہ ہوتے ہیں، ان کا کام  
پرہیزنا، اور ان کو ان باتوں سے آگاہ کرنا ہے، جن سے وہ ناواقف  
کے ظاہری حالات و اوصاف اور ان کے جسم عام آدمیوں کی طرح  
تمام عوارض و حالات پیش آتے ہیں جو عام لوگوں کو پیش آتے ہیں،  
روح عام بشری اوصاف سے بلند اور ممتاز ہوتی ہے، ان کا تعلق  
ن کے اوصاف فرشتوں کے اوصاف سے مشابہ ہوتے ہیں اس لئے  
ان کی بشری ضعف و عجز اور نقائص سے محفوظ ہوتے ہیں، کیونکہ  
ظاہری امور جیسے ہوتے تو وہ ملائکہ سے اخذ و اکتساب نہ کر سکتے  
اور ان کو دیکھنا اسی طرح ناممکن ہوتا۔ جس طرح کہ عام انسانوں  
کے ظاہری حالات عام انسانوں کی طرح ہونے کے بجائے فرشتوں  
کی طرح ہوتے تو جن لوگوں کی طرف ان کی بعثت ہوئی تھی ان کیلئے  
کی باتیں سننا اور ان کو دیکھنا ممکن نہ ہوتا۔ (باقی)

## ستان عربوں کی نظر میں

سلسلہ تاریخ ہند کی ایک اہم کتاب ہے، جس میں ہندوستان کی  
مؤرخین خصوصاً عرب جغرافیہ نویسوں عرب سیاحوں اور عرب مؤرخین  
تاریخ ہند کے مواد پھیلا ہوا ہے، اس کو نہایت قرینہ سے دو جلدوں میں اکٹھا  
حصہ اول - قیمت - ۱۶ - حصہ دوم - قیمت - ۱۶ -

## حیات حضرت خواجہ محمد باقی باشت پرچہ تازہ مواد

از

ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی اٹریلین نیشنل یونیورسٹی کینیڈا (اٹریلیا)

برصغیر ہند و پاکستان کی روحانی فضا کو قرن یازدہم ہجری کے ربع اول میں جن شیفتگانِ راہی حقیقت نے  
اپنے مقدس و مطہر انفس سے عطر آگس کیا، ان میں خواجہ محمد باقی باشت علیہ الرحمہ کے نام نامی اور اسم سانی کو ایک  
منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے، اگرچہ نقشبندی سلسلہ کے کئی اور بزرگ بھی آپ سے پہلے اور خود آپ کے زمانہ  
میں مآدراہ النہر سے ہندوستان تشریف لائے، لیکن جو تقویت اس سلسلہ کو ہندوستان میں آپ کی شخصیت  
پہنچی اور جس طرح یہ نہال نرم و نازک آپ کے انتہائی مختصر قیام ہند کے زمانے میں ایک نو مند اور بار آور  
درخت کی صورت میں ابھر لہذا بذات خود آپ کی روحانی عظمت کا جتیا جاگتا ثبوت ہے، آپ ۵ رذی ۱۱۸۸  
کو بمقام کابل پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد قاضی عبدالسلام ظہبی سمرقندی قریشی کا شمار اپنے زمانے کے ارباب  
فضل و صفات میں ہوتا تھا، انھوں نے اپنے فرزند ارجمند کی تعلیم و تربیت کی طرف شروعات ہی سے خصوصی توجہ  
دی، بزرگی و عظمت کی نشانیاں ابتداء ہی سے آپ کی پیشانی سے آشکارا تھیں، ایک گونہ سنجیدگی اور تلاشِ حق  
کا جذبہ نظر طبعیت کا حصہ تھا، سارا دن سر جھکائے گوشہ عزت میں بیٹھے رہتے، علوم و سہی کی تحصیل کے لئے  
آپ نے اپنے زمانہ کے مشہور عالم مولانا صادق حلوائی کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا۔

مولانا صادق حلوائی شمس الانامہ حلوائی کے خاوند سے تعلق رکھتے تھے، سمرقند میں پیدا ہوئے  
ابتداءً تعلیم مولانا احمد جری سے حاصل کی، استاد نے آنکھیں بند کیں تو بہت اللہ کی زیارت کے ارادے سے  
لے زبدۃ المقامات، تالیف محمد ہاشم کشمیری، اکاپور، ۱۹۷۹ء، ص ۶-۵۔

اس طرح عزت و وقار کے ساتھ کابل میں چند برس بسر کرنے کے بعد جب مولانا غلام سمرقند ہوئے تو خواجہ محمد بابی بھی اپنی کسبی کے باوجود آپ کے ساتھ ہوئے، مولانا صادق حلوانی کی صحبت و تربیت اور توجہ نے جو اپنے دیگر فضائل و کمالات کے علاوہ اپنی جود و طبع، پاکیزہ تقریر اور راحت گفتار کے لئے بھی ضرب المثل تھے، خواجہ محمد بابی کو ایسا مستقل کیا کہ آپ اپنے تمام ہم درسوں میں منفرد اور ممتاز نظر آنے لگے، علوم دینی کی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت درویشی و خدا شناسی کی طرف اُل ہو گئی، بلاد ماوراء النہر کے بہت سے اہل اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کسب فیض کیا، اس سلسلہ میں آپ نے سب سے پہلے خواجگی دہلوی علیہ الرحمہ کے خلیفہ مجاز مولانا لطف اللہ کے جانشین خواجہ عبید کی خدمت میں حاضر ہو کر گناہوں سے توبہ کی لیکن آپ تو بہرہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکے، دوسری دفعہ سمرقند میں خواجہ احمد یسوی کے خاندان کے ایک نام آور بزرگ ہندگی انتخار شیخ کے دست فیض و تلمذ پر توبہ کی، ابتداء میں تو شیخ انتخار رضی ہی نہ ہوتے تھے، اور فرماتے کہ تم ابھی نوجوان ہو، لیکن جب آپ کے اصرار و مصمم ارادے کو دیکھا تو چار و ناچار فاتحہ پڑھ کر دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ انہیں استقامت بخشے، اسے آفاق کہئے یا بدستی کہ اب کی دفعہ بھی کامیابی نہ ہوئی، آپ کا اپنا قول ہے:

”موانع نفوس آں بزرگوار آں عزیمت بر ہم خورد و خرابی عظیم روداد“

تیسری مرتبہ توبہ کی غرض سے آپ حضرت امیر عبد اللہ مخفی کی خدمت میں حاضر ہوئے گو ہر مقصود ہاتھ آنے ہی والا تھا کہ پائے ثبات میں پھر نفرتش آگئی، باز آخر خواب میں خواجہ بہار الدین نقشبندی زیارت ہوئی اور آپ نے ان کی خدمت میں پوچھی دفعہ توبہ کی، اس واقعہ کے بعد تلاش حق اور جس حقیقت کی کسک اور بھی شدید ہو گئی اور پیر کامل اور مراد برحق کی تلاش میں آپ ہندوستان آ گئے، آپ کے عزیز و اقارب جو یہاں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے ان کی خواہش یہ تھی کہ آپ بھی ملازمین

لے ذبہ المقامات ص ۱۰، کلیات بابی باقر ص ۲۰، ذبہ المقامات ص ۴، (بقیہ ۵ صفحہ پر)

راہی رہے ہندوستان میں سیرم خاں کے اقتدار کا زمانہ تھا، لاہور میں وہ مدرسہ ہمدی خواجہ کی دھوم و دور دور تک بھینی ہوئی تھی، مولانا نے من انجام دیئے، جب ۱۳۶۱ھ میں پیر محمد خان کا انتقال ہوا تو عبداللہ خان رانا نیر تشریف لے گئے، جب عبداللہ خان اوزبک کا عہد ختم ہوا تو اورج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، قیام حجاز کے دوران آپ نے کچھ کی تدریس جاری رکھی، ۱۳۶۹ھ میں آگرہ لوٹے تو نواب میرزا عزیز کو کہہ کر لے گئے، اور آپ کے احترام میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، ۱۳۶۸ھ میں آپ لے لئے روانہ ہوئے تو کابل میں محمد حکیم مرزا نے آپ کو روک لیا، اور فرمائش کی، حکیم مرزا اس حد تک آپ کا گردیدہ ہوا کہ بالآخر اس نے اپنی پہی کو بتا دیا، امین احمد رازی کا بیان ہے:

انجام دیکر زمام مہمات ملکی و مالی را بکفایت او نهاد“

۱۔ کالی قرینی، بیت ’ص‘، صفحہ ہفت، تلیم از امین احمد رازی، الباقی ۲۸۳ - ۳۸۴، مزید اظہار کے لئے ملاحظہ ہو منتخب التواریخ من القادۃ و ذہاب، ص ۲۵۶ - ۲۵۷، طبقات اکبری از میرزا، ص ۱۸۶ - ۱۸۷، ص ۲۵۸، آئین اکبری ابو الفضل علّامی، انگریزی، ص ۱۹۱ - ۱۹۲، ص ۲۵۸، ص ۶۱۰، صبح گلشن از سید علی حسن خاں، بھوپال ۱۳۹۵ھ، تالیف کچھی نرائن شفیق، مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، کراچی ۱۹۷۷ء، جہانگیر شاہی اثر ملا قاضی ہروی، تبصیح و تعلق و مقدمہ راقم الحروف (از انتشارات دہلیٹیشن، سٹڈینز، کراچی یونیورسٹی، کراچی) زیر طبع۔

مستفیع ہوں، لیکن عشق عرفان الہمیت نے آپ کو اس طرف راغب

یعنی بجاہ تکلیف زد و مازدیم پا

میں آپ ایک پری رو کی زلف گردگیر کے اسیر ہو گئے، ابھی اس  
بھی آن پہونچی، دوری کے غم اور ہجوری کے درد نے طبیعت میں  
نے سکون کے لئے اور باب محبت و معرفت کے آثار میں پناہ لی، آگ

برہودم کہ برما تھی نمودند و مارا از ما بر بودند

و حق اور مجذوبان تجلی خداوندی کی مصاحبت و ہمکلامی کا عشق پھر  
میں شبانہ روز ویرانوں میں گشت کرنے لگے، بقول جامی:

احرق متبلی بحر اراتہ

اقتم بالشد و آیاتہ

کے برعکس ایسے بزمی انصاری (دارود دائرۃ المعارف اسلامیہ ہائیم)  
میں ۹۸۲) بھی ملاحظہ ہو، بعض ایسے لوگوں کی دعوت پر جو ہندوستان  
تجربہ خد باقی) نے اس ملک (ہندوستان) کا سفر اختیار کیا، لیکن ارادے  
بجائے اصحاب باطن اور صوفیہ کی جستجو میں لگ گئے۔ نیز ملاحظہ ہو آپ  
بالندرزادہ میکاویڈیافت اسلام، اشاعت جدید، لندن سرائیڈن

زبدۃ المقامات سے پتہ چلتا ہے کہ اوپر طریقت پر چلنے کے اشتیاق اور اہل اللہ کی تلاش میں آپ نے  
جو مصوبتیں برداشت کیں ان کی نظیر بہت کم ملتی ہے، برسات کے موسم میں جب پانی اور کچر کے  
باعث قدم اٹھانا بھی دشوار ہوتا تو آپ انتہائی نحیف و نزار ہونے کے باوجود لاہور کے کوچوں اور  
قریوں، دیرانوں اور قبرستانوں میں سرگرداں رہ کر صاحب دلوں کی تلاش کرتے، آپ کی تلاش مسلسل  
رنگ لالی اور آپ ایک مجذوب کی کھوج لگانے میں کامیاب ہو گئے، لیکن جب بھی آپ اس کی طرف  
رجوع کرتے وہ سب دشمن پر اتر آتا اور بڑی بے دردی اور سنگدلی سے آپ کو دھتکار دیتا، آپ نے  
صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، بڑی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضری  
دیتے رہے، بالآخر اس درویش خدا مست کا دل نرم ہوا، آپ کو نزدیک بلایا، پاس بٹھایا اور روضہ  
نوازا اور آپ کے حق میں حصول مقصد کی دعا کی، خواجہ محمد ہاشم کشمی لکھتے ہیں:

"انظر ودعائے ادایشاں و افواید نصیب روزگار آمد"

آپ فرمایا کرتے تھے:

"اگرچہ ماریاضات شائد چنانکہ بعض اہل اللہ کشیدہ نہ کشیدہ ایم لیکن انتظار ہر وقت عظیم

دیدہ ایم کہ ریاضتہا و سختیہائے بزرگ را متضمن بود"

آپ کی دالہ داجہ جو بعض روایات کے مطابق خاندان سادات سے تھیں، جب آپ کی چینی  
و بے قراری اور ضعف و ناتوانی کو مشاہدہ کرتیں تو بڑی افسردہ خاطر ہوتیں اور گڑا گڑا کر دست بدعا  
ہوتیں کہ اے بار الہا! میرے فرزند نے تیری تلاش میں دنیا کی ہر شے سے منہ موڑ لیا ہے، اور جوانی کی کب  
لذتوں سے محروم ہو گیا ہے، تو اس کی مراد کو پورا کر دے، ورنہ مجھے زندہ نہ رکھ کہ مجھ میں اس کی ناکامی  
بے آramی اور اضطراب کو دیکھنے کی ہمت نہیں، حضرت خواجہ کے بقول:

لے زبدۃ المقامات ص ۸ لے ایضاً

ایشان مراکش شہار دوزی گزیدے۔

نظیر کی طرٹ راغب ہوئے، جہاں بابا دانی نامی ایک دردیش کی خدمت میں آپ کی  
لی خواہم کے رہنے والے تھے ۹۹۹ھ میں کشمیر آکر امیر کبیر سید علی ہمدانی  
سید نقشبندیہ کے پیر مجاز تھے، حضرت خواجہ نے آپ کی خدمت میں رہ کر  
بعض ہی عرصہ کے بعد جب بابا دانی کا وصال ہوا تو حضرات خواجہ کے اشارے پر  
ناخواجگی انگلی سے بیعت کی اور طریقہ خواجگان اخذ کیا۔  
راجہ مولانا دردیش محمد انگلی سے اور مولانا دردیش محمد انگلی اپنے ماہوں  
سے بیعت تھے جو خود خواجہ احرار کے خلفاء میں سے تھے، اس طرح خواجہ کی  
اسطوں سے خواجہ احرار ایک جا پہنچا ہے، انھوں نے سر شہانہ روز  
ساتھ خلوت میں رہ کر تربیت روحانی کے جملہ مراحل طے کر دیے، اور  
کا حکم تھا، ضمناً یہ نوید بھی دی:

از شمار رفتے تمام پدیدار آید دستفیدان عالی مقدار آنجا از زمین  
کار آید۔

ایک برس تک لاہور میں مقیم رہے جہاں بہت سے علماء و فضلاء آپ کے  
دور سے آپ دہلی تشریف لائے اور قلعہ فیروز کی مقام پر جا گزیں ہوئے  
ہے۔

درجہ کی فرد تنی پائی جاتی تھی، انکسار کا یہ عالم تھا کہ دعا مانگتے تو کہتے کہ  
اعظم ہو تاریخ کشمیر اعظمی از خواجہ محمد اعظم شاہ لاہور، ۱۳۰۲ھ، ص ۱۱۰

اے بارالہا! مجھے مسکین زندہ رکھ، مسکین کی موت دے اور مسکینوں کے زمرے میں مجھے مشرور کرنا خلق خدا کے  
ساتھ ہمدردی کی کیفیت تھی کہ ایک دفعہ لاہور میں تھوڑا تو کئی روز تک کھانا نہ کھایا، فرماتے: یہ کہاں کا  
انصاف ہے کہ لوگ بھوکوں میں اور ہم کھانا کھائیں؟ آپ اپنی مجلس میں غیبت اور چلی کو ہرگز پسند  
نہ کرتے تھے، جو نہی محسوس کرتے کہ کسی شخص کے خلاف کچھ کہا جانے لگا ہے تو اس کی تعریف کرنے لگتے،  
چنانچہ حاضرین میں سے کسی کو اس کے خلاف بولنے کی جرات نہ ہوتی، دینی امور کے بارے میں بھی  
بات چیت کی اجازت نہ تھی، لقمہ حلال کی طرف خصوصی توجہ فرماتے اور اس سلسلہ میں انتہائی احتیاط سے  
کام لیتے، اگر کسی شخص سے کوئی غیر شرعی امر سرزد ہو جاتا تو تصریح کچھ نہ کہتے، نہ شدت سے کام لیتے بلکہ  
اشارے کنایے سے سمجھا دیتے، سرحوال کے سختی سے پابند تھے، بیعت کرنے میں بڑے تامل سے  
کام لیتے، سادات و علمائے کرام کی تعظیم بالغلہ کی حد تک کرتے اور جزئی و کلی تمام امور میں ان کی رائے  
کا لحاظ رکھتے، ملاحظت سخن اور لطافت کلام کے لئے آپ مشہور تھے اور مزارح و طبیعت کو پسند فرماتے،  
ان ظاہری محاسن کے ساتھ ساتھ آپ کے باطنی کمالات کا یہ عالم تھا کہ جہاں کہیں بھی جوہر استعداد ہوتا،  
بلا اختیار آپ کی خانقاہ کی طرف کھینچا چلا آتا، آپ کے روحانی تصرف کا یہ عالم تھا کہ افراد پرہیزی ہی ملاقات  
میں بے خودی اور وارفتگی کی کیفیت طاری کر دیتے، اور محمد صادق ہمدانی کے بقول:

لے زبدۃ المقامات ص ۲۰ لے ایضاً ص ۲۵ لے ایضاً ص ۲۲ لے ایضاً ص ۱۵ لے محمد صادق ہمدانی کے  
بارے میں مزید اطلاع کے لئے دیکھئے میرے مقالات *Maulana Muhammad*  
*Sadiq Kashmiri and Maulana Hasan Kashmiri*  
*An Introduction to Two Contemporaries of*  
*Shaykh Ahmad Sarhindi Journal of the*  
*Pakistan Historical Society, Vol xxv part III*

بعضے اور باب سلوک را بعد از مجاہدہ بسیار میری شود از برکت نظر کیمیار  
حاصل می شد

پنی حیات ظاہری کی کوتاہی اور اپنے مشن کی عظمت و اہمیت کا احساس  
ہندوستان کو روانگی کے ارشاد کے ساتھ ہی ہو گیا تھا آپ نے ہندوستان  
کے نہال فکر کی سرسبزئی ان کی کثرت خیال کی سیرابی اور ان کے بواطن  
اور مستعدی سے کام کیا، اس کی نظیر نہیں ملتی آپ کی خانقاہ کی بے مثال  
باطنی فیوض کے بارے میں کم از کم دو انتہائی معتبر اور ثقہ شہادتیں محفوظ  
ان کی صداقت کی مٹھ بولتی دلیل ہے پہلی شہادت آپ کے معتقد رفیق  
حضرت دہلوی کی ہے جو خانقاہی نام میرزا عبدالرحیم خان کے نام اپنے ایک

عادی حضرت نوری جدید [خواجہ باقی باللہ] از مشرق ولایت د  
دریں جاہ سترے از مرا لہی مضر است کہ توقف و انکار را در آنج

P.P. 157-218; *The Contemporary*  
*Maulana Sadiq Kashmiri Jour*  
*Pakistan Historical Society, V*  
قدرة اتم احمدت (آئادہ چاپ) اس کتاب کے بارے میں معلومات کیلئے ملاحظہ فرمائیے  
*The Kalimat al-Sadiqin: A Ser*  
*Rare Sufi Hagiography*

پتافی (از انتشارات مجلس ترقی ارب لاہور) ۱۹۷۹ء ص ۲۸۹-۲۵۹

بجائے تنگ است و دلائل حقانیت و ظہور نورانیت لایح [و] بایح است و جمیع اذطالان کہ  
و ظل تربیت و حوزہ قدرت و غایت این مظهر حق [خواجہ باقی باللہ] مشغول اند کشف حقیقت  
حال و استغراق و اشتیاق ایشان در ذکر الہی و ظہور انوار دامن و شگرت از حیطہ تعبیر و تقریر بیرون  
آمد و مثل این حلقہ و اجتماع ال ذکر در زیر طاس فلک نہ باشد و اگر باشد کمتر باشد...  
دوسری شہادت آپ کے منظور نظر مرید اور محبوب خلیفہ حضرت شیخ احمد سرہندی محدث الہام  
ربانی مجدد اہل سنت ثانی کی ہے آپ اپنے ایک مکتوب میں مرشد کی حقانیت کو یوں خواجہ تحسین پیش  
کرتے ہیں:

"این تقریر یقیناً می دانست کہ مثل این محبت [و] اجتماع و ماندن آن تربیت و ارشاد بعد  
از زمان آن سرور علیہ و علی آلہ الصلوٰات و التسلیات ہرگز بوجود نیامد است و شکر این نعمت بجا  
می آید آرد کہ اگر چه بشارت صحبت خیر البشر علیہ و آلہ الصلوٰة و السلام مشرت نشدیم باری از سادات  
این محبت محروم نہ اندیم"

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ نے کہے بعد دو تین برس حیات رہے اس زمانے میں بے شمار

اہل اللہ ہندوستان بھرتیس پھیلے ہوئے تھے، یہ آپ کے معاصر ضرور تھے، لیکن ان میں سے آپ کا ہمسر  
شاید ہی کوئی ہو آپ نے چالیس برس کے لگ بھگ عمر پائی جس کا معتد بہ حصہ عرفان الہی کے حصول میں صرف

لے کتاب الکاتب والرسائل (قلمی) مولانا نقیہ سعید پروفیسر سید وزیر الحسن صاحب عابدی لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۱۰۷

شیخ عبدالحق دہلوی کے لئے ملاحظہ فرمائیے: *An Introduction to the*

*Life and Works of Shaikh Abdul-Haqq*

*Muhaddith Dikhlawi The Muslim World*

۱۳۹۹ء سالہ ہوا و ما قبل از زبیدۃ المقات ص ۱۳۹ P.P. 205-214 No 3 Vol. LXVIII

اعت میں بسر کر دیئے، چند سال کے قلیل عرصہ میں آپ نے کیا کیا گوہر ہائے گنجائش کی ڈوری میں پروئے اور کس طرح ایک حد سے کی طرح ان کی مساعی امانت بدعت کے لطیف نکتے پر مرکوز کر دیا یہ ایک الگ داستان ہے۔  
 متقاضی، فی الحال ہم محفوظات حضرت خواجہ باقی باللہ کے اس حصے کو نقل کرنے بریری کے خطوط کے آخر میں آیا ہے لیکن مطبوعہ کتاب "کلیات باقی باللہ" میں ان متعدد تواریخ و مرثیہ پر محیط ہے جو روز شنبہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۸۲ھ کی جمع آوری کی نوید حضرت خواجہ کے مرید اور سوانح نگار محمد صادق دہلوی بدین الفاظ دی تھی:

ریخ گفتند آں مرثیہا تواریخ کیے از عزیزان جمع نموده۔

علوم مولف نے اس موقع پر جو دل و زمر میں کہا وہ کلیات باقی باللہ میں کے نام اور آثار اقتباس ذیل میں آئیں گے۔  
 قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

سیدیں منوال ست کہ روز شنبہ آخوشدہ بود، تجمیز تکفین متوجہ  
 اثانی ۱۳۸۲ھ۔ بعضے اذ اصحاب کہ بحر مٹی و نذر کی در خدمت داشتند

علائے فطرس کتاب فی با خود داشتہ بیرون در ایستادند و برونی کتاب  
 دن طلوع کہ اندازن فیروز پادشاہ دہلی برائے سکونت مجاوران قدم

کے بارے میں مزید اطلاع کے لئے دیکھئے میرے مقالات مجلہ دریا و رقی  
 لا بریری (ذخیرہ دہلی) شمارہ ۱۱۵۸-۱۱۵۹، اوراق ۶۹ ب ۶۶ الف

صفحہ ۶۸ - ۶۵

حضرت رسالت پناہ مریدین بطورہ امتیازات اعینہا سامعہ و در زمان تحریر آں قلمہ آباد است،  
 در زمینے کہ بنایت مروح و پسندیدہ مخلصان بود و فون شدند، جناب استاذی بجات ظاہر و باطن  
 المنفرد با یقین تکمیل جناب شیخ احمد سلمہ اللہ و جناب انا و نہ پناہی فحس العالیات میان شیخ  
 تاج الدین مدنی سے کہ اجازت تام و اند و غیرہ (برگ ۶۶) اذ آنچہ بقدر است حتی تمام بتیاس  
 صاحب مسودہ غم و گر کم داشتہ باشند لیکن باجئے حاضران و مخلصان ہر یک حیران و مضطرب اند کہ  
 داور مدانیکہ حاضر اند کہ سر طبع جمع اکمال تو اند بے شبہہ جناب مخدومی ملاذی شیخ میاں عبداللہ  
 تاربخ تحریر دریں باب متوجہ اند و بعضے دیگر کہ گاہ در خلوت ازاں عالیحضرت شنودہ شد کہ استعداد  
 تکمیل در آہناست ظہر و اثر آن معلوم نیست کہ دریں نزدیکی شروع و جناب مخدومی ملاذی میاں شیخ عبداللہ  
 تاربخ تحریر دریں باب متوجہ نمی شوند حق سبحانہ آخراں تفرقہ را جمیعت مبدل گردانند، الہم احتفظ  
 فیاض من قیاس ابلا یا دالامرض و رحلت آں عالیحضرت بے شبہہ بعد اتمام چہل سالگی راتق شد لیکن  
 اختلات در نیست کہ بعد ازاں تمام چہل سال سماہ دیگر گذشت و بعضے می گویند کہ بعد اتمام چہل  
 بے بیخ فاصلہ روزی و با ہی ارتحال واقع شد چوں ہنوز والدہ ماجدہ ایشاں از غم و ہیبت آں قدر  
 باذاقت نیامدہ اند کہ ازیں امور توان پرسید و ہر دور درایت نوشتہ شد، ان شاء اللہ چوں والدہ  
 ایشاں ازیں غم ہلاک نشدہ بشور تمام آمدند (برگ ۶۶ ب) فاضلے کہ مسودہ را بیاض خواہد برد  
 تحقیق نمودہ خواہد نوشت بعد از رحلت بچہ روزے از سوید ایں رقمہ فراغ حاصل شد، بعضے  
 از تواریخ دمر شہا کہ از فضلائے نقیباں گفتہ بودند ایراد می یابند۔

حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کے دصال کے بعد آپ کی جانشینی کی بابت آپ کے اکابر خلفا میں جس اختلاف رائے  
 کا پتہ چلتا ہے اس کے بارے میں کسی اظہار نظر سے قبل یہ معاصر شہادت بھی پیش نظر رہنی چاہئے، بد قسمتی سے راقم  
 کے پیش نظر انگریزوں کا یہ حصہ زیادہ واضح نہیں۔

فضلاء جامع منقول و منقول خدام میاں عبدالحی کہ مقتدر و مقبول و منظور حضرت  
گفتہ اند و ان ایست :

رایت روسے او ہادی اہل طریقت بر صراط مستقیم  
شبندان درجہاں بر طریقی اصل ایں مردم بمنہاں تویم  
آخر زماں بیچ جا صورت نہبت از کلک نقاش تدیم  
ز فضل و کمال کس نہ دید اندر نہایت و ہر دو اہل انعام  
از سہائے معرفت دشمن بد نفس او مانند شیطان رحیم  
از برج شرف گشت از تیغ عداوت سینہ حاسد و دشمن  
ایل [مصر دان] بوستان بردوستان بردشمنان ناریم  
زاد از ہمہ شد خراماں آخر از دنیا بجنات نسیم  
میش 'راہ شد سال تاریخ و فاش "الصرط المستقیم"  
و صمت عیب سر حلقہ اہل فقر بے شبہ و ریب  
او مستہلک غیب آمد بتاریخ و فاش از غیب  
ناما محمد یوسف مرغینانی کہ بعد از تحصیل علوم متداولہ بفقر و شکستگی کہ یکے از  
بد دریں خانقاہ می بودند و محل الطاف عالیہ گشتہ اند، باوجود [آنکہ] در زش  
رے اخلاص تا بیخ یافتہ در بہت چند اندام نمودہ اند و باغی نیز از خود  
از فضلا با نشان توار کردہ لیکن تبرکاً بر اسے یادداشت خود نوشتہ می شود  
ایں طور مردم را یاد دہد و در اوقات تفرقہ سبب جمعیت گردد، ابیات

ایست :

خواجہ باقی کہ بود قطب جہاں دیدہ دل بغیر حق نہ کشود  
بود مرات غیب چہرہ او زد نمود از و چہرہ مفصود  
لب لعلش بنطق جاں بخشید چشم متش بشوہ ہوش ربود  
ہر کہ دیدے رش عیاں خواندے آیت صدق شاید و مشہود  
شد بر اہل زماں جہاں تار یک آفتاب جہاں عنرد ب نمود  
صبح در زفتش گریبان پاک (برگ، ب) چرخ در ماتش لباس کبود  
چشم انجم ز شام تا بہ سحر اشک ریزاں چو چشم من نفوذ  
... ہاتھ گفت : شیخ کمال بود  
مولانا حسن نامیکے از فضلا سے کہ بشرت اخلاص و قرابت مشرف بودند، این مضمون را کہ رطبت آن  
عالی حضرت بعد از اتمام چہل سالگی بود بخوب ترین طریقہ آرد و جاریہ نموده اند  
و ان قطعہ ایست :

تیل اہل سعادت خواجہ باقی آنکہ بود خاکروب آسائش اہل مال و اہل حال  
ہمچو خورشید حقیقت نور فیض اتدسی مشرق و مغرب گرفتہ چوں جنوب و چوں شمال  
دے حق تجسلی جسمائے کردہ بود حالیا بر بندگان دارد تجسلی جلال

سلہ حضرت شیخ احمد سرہندی معروف بہ امام ربانی مجدد الف ثانی اولین مرتبہ آپ ہی کی رسالت سے خانقاہ باقریہ تک  
پہنچے، مکتوبات امام ربانی اور نقشبندی مجددی تذکرہ میں آپ کو بالعموم مولانا حسن کشمیری کے نام سے یاد کیا گیا ہے  
لیکن کوئی تفصیل نہیں دی گئی، آپ کے تعارف کے لئے ملاحظہ ہو میر امتیاز محولہ در یاد رقی شماره ۱۷  
(فوق الذکر)

بعد از چہ سال تمام  
 چوں میجا کرد از دارے بدایے انتقال  
 یا گرفت آئینہ اش از خاکیاں گرد مال  
 تا مشرف سازد آنجا ہم زہے صاحب کمال  
 و حق آن خلوت نشین  
 کرد قصد وصل بعد از اربعین بے انفصال  
 با محبوب خویش  
 عاشق کامل بخت شد از آن سال وصال  
 نور محمد ولد میان عبد الحق قصیدہ در مرثیہ حضرت ارشاد پناہ گفتم، و  
 سے پسندیدہ یافتہ می شود (برگ ۶۸) و بعضے فضلاء می نمایند کہ مصرع  
 لیر بخاتانی توار در نودہ اند

برخاست  
 در کین نقشہ زماں برخاست  
 و ز فلک ابرخون نشان برخاست  
 بلبل از صبح فوج خواں برخاست  
 کز برش یوسف زماں برخاست  
 کہ سرافسردہ از جہاں برخاست  
 کز میان میر کار داں برخاست  
 بسوے ملک جاوداں برخاست  
 افسر فرق را ستاں برخاست

فرزند اکبر جانشین معنوی اور شاہجہاں کے عہد میں اکبر آباد کے متاضی  
 ذرا کئی شوال ۱۰۶۳ء میں بسن نودہ سالگی فوت ہوئے اور دہلی میں  
 پہلو میں دفن ہوئے، صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔

خواجہ باقی کہ از گذشتن او  
 جاں ز دل رفت دل زجاں بخواست  
 بر رخ از اشک دیدہ آبلہ بست  
 لاله از گشت زعفران بخواست  
 بخدا جان ناتواں بے اد  
 خیزد از تن اگر تو اں برخاست  
 اے درینا کہ از میانہ جمع  
 آں نہاں بین خردہ داں برخاست  
 قدوہ ادلیار ز دیدہ نہفت  
 منظر رحمت از میاں برخاست  
 مسند آراے ملک فقر گزشت (برگ ۶۸)  
 شہر دیں را خداے گاہ برخاست  
 یہ چین دیر پائے با یستی  
 کہ تہاے لبان لبان برخاست ؟  
 پاک تر از گل بہشت دمید  
 صاف تر از لب آسماں برخاست  
 بید لے چند صلیق بستہ بماند  
 قطب ارشاد از میاں برخاست  
 آں ز خود ستانی و بخت باقی  
 کز نشان سوئے بے نشان برخاست  
 بود مستہلک تجلی ذات  
 او ز امر و ز از میاں برخاست  
 بدوام شہود مستغرق  
 بود نا بود بچپناں برخاست  
 بحر گاہ شد س منزل کرد  
 پاک ازیں تیرہ خاکداں برخاست  
 رفت آں کہ خداے خانہ دیں  
 بام بہشت آستاں برخاست  
 از گدایان خاک حضرت او  
 ہوس گنج شایگان برخاست  
 سال فوتش ز مشرقی جہنم  
 از رہ دیدہ سیلی زماں برخاست  
 اول خواند شیخ کمل بود  
 دز پے فکر بعد از اں برخاست  
 خواجہ عارف الہی گفت  
 بار دیگر پے بیاں برخاست  
 یارب این برگزیدہ خود را  
 کہ بشوق تو بس رواں برخاست

کہ دے از تنگ بس ناک بر خاست  
۱۰۰ دلم تیلما کثیرا کثیرا، فخلص دیگر این قطعہ

مردم از ماتمش بر آشفستند

داسے تاریک شد جہاں گفتند

ما حال خوش معش توں کردیش آن

ادبار غفلت بخت مرا کرد آشیان

رخسارہ زعفرانی و اشکم ارغوان

عظم بباد شد خردم رفت رایگان

اندر کین نشسته زہر سوئے دشمنان

جان در میان آتش و آتش میان جان

اغیار در پے ستم یار بچپندان

ز ایام سرد ہم گھر را چلند آسمان

تا چند آتش دل خود کنم نہان

در باکے بگویم سوز دل بہان

ہر دم بہ تنگ میشوم از دست این آن

تارنہ است قلم زبان ازین جہان

خورشید چرخ معرفت و باج راستان

دوم آسمان در ماتم و انہ شال نہیں۔

خیر الانام غر زماں خواجہ باقی آنکہ

آن میر کار دواں پو بچیل ساگی رسید

شد حور نوحہ گر ملکوتش جنازہ کش

کز بانگ نوحہ غفلد درش جہت فدا

آن روز بچو روز قیامت ہی نمود

شبلی وقت با یزید زماں

گشتہ دل مضطرب از گذشتن او

آن گلستان فیض غنچہ صفت

سال نوشتن ز عقل پر سیم

از جہاں رفت قطب الاقطابے

پیدا نہ شد چو او دگرے اندرین زماں

برست بار و رفت سوے ملک چادران

افتادہ ماتے بسر خلق آنچنان

وز شور گریہ و لولہ بر بہت آسمان

از نفع صور یاد ہی داران زماں

حضرت خواجہ بچہ عریان

شدہ خاطر ز نقش حیران

رفت خوش حال دخرم و شادان

عقل در فکر رفت و شد حیران

گفت با سوز و درد و نعرہ زماں

ایضاً

تاریخ ذوات قلم الاقطاب خواجہ محمد الباقی قدس سرہ

رفت ہادی شریعت مرشد اہل زماں

آسمان در ماتم او خرقہ را در نیل زد

کہ تو اتم نطق زد اندر صفات ذلت او

پادشاہ نقشبندان بود آمد زین سبب

متذکرہ بالا عبارت میں 'فخلص دیگر' سے مراد مولانا محمد صادق دہلوی کشمیری ہمدانی ہیں مولانا نے

۱۰۰ کلمات الصادقین : کہ تو اتم نطق زد اندر ذات و صفات او۔ ہست سرتا سر ہم عالم گواہ معمش۔

۱۰۰ کلیات باقی باللہ کا یہ نسخہ محمد معظم قادری کے ہاتھوں ۸ رجا دی الاول ۱۲۹۷ھ کو مکمل ہوا۔

دقیقہ

تجربہ میں ایک نظم اور بھی لکھی جو کلمات الصادقین میں محفوظ ہے  
میں نقل کی جاتی ہے :

واقف ستر نہاں خواجہ محمد باقی

سبب امن و امن خواجہ محمد باقی

نہ نلک دائرہ نقطہ پر کار و دست

رفقہ جائے کہ ملک ماندہ ز ہمراہی او

شیر گردوں کند اقرار برد باہی او

شعلہ ز آتش دے بود تجلی بر طور

آرزو مند و گرتار جالش نبود

دبدم طالب خوانان وصالش نبود

بستہ سلسلہ حلقہ از بنخیرش نیست

نیست نقدی بکف دست من از علم او

غیر ادھر کہ بود کردم از قطع امل

در بغل جام و صراحی بکف دستم کن

عقل دہوش و خرد من بہر دست مرا

رحم آلودہ بآں دل کہ نہ جرد ج تو شد

سوئے من بنگر دیک خطہ بجا لم پرداز

رحم کن رحم خلاصم دہ و از آدم ساز

در حلقہ آں سلسلہ پابست مرا

یک نگاہ دگر امر دزد بکارم فرمے

اے شہنشاہ جہاں از تو مددی خواہم

بکہ گویم غم خود بندہ این درگاہم

نیست غیر از تو مرا هیچ کسے پشت و پناہ

اے چمن برگ گلستان جہالت خود شید

زار کعبہ در گاہ جلالت امید

تا کہ در بدر و مایل ہر سو باشم

دقت آنست کہ آشفقہ و دیوانہ شوم

کنج بگزینم و چون چند بویرانہ شوم

دہ کہ از دست من خستہ نہی آید هیچ

باد و لطف خودم بخش و خوارم بر بادے

راہ بنائے کہ آوارہ ام و گمراہم

از کہ جویم مددے چاکر شایستہ ام

درست من گہر و بردوں آرازیخت چاہ

مطرب بزرگے عیش وصالش امید

صد چو سن حلقہ بگوشان کمالش جاوید

چند آوارہ و سرگشتہ ہر کو باشم

لاے دے در کشم دساکن نیخانہ شوم

رو بھرا کم و از ہمہ بیگانہ شوم

از عدم نامم اے کاش درین بجا بیج

## بزم صوفیہ

(جلد سوم)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ شلایہ ابو الحسن تیموری خواجہ حسین الدین چشتی  
خواجہ نجیب راکاکی، قاضی حمید الدین ناوری، خواجہ گنج شکر، خواجہ نظام الدین اولیاء، شیخ بوعلی تلمذ در شاہ شرف الدین  
یحییٰ انصاری، سید اشرف جہانگیر سنہانی، سید گیسو دراز، حضرت شیخ احمد علی بکشی نوشہ رودولوی رحمۃ اللہ علیہم کے  
حالات و تعلیمات و ارشادات کو بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، آخر میں صفحہ ۶۳۱ سے ایک ضمیمہ ہے  
جس میں خواجگان چشت کے تمام ملفوظات کے غیر جلی اور مستند ہونے پر نہایت تفصیل کے ساتھ روشنی  
ڈالی گئی ہے۔ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت : ۲۵ روپیہ

# بَدِ السَّلَامِ قَدْوَانِی مَرْحُوم کی یادیں

۳۱ اے درخشان سوسائٹی کراچی، ۲۰

محترم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب،

اللہ بھلا کرے! امید ہے آپ اوقاف اہل خانہ بخیر وعافیت ہوں گے۔

کے فوراً بعد میں امریکہ کے سفر پر روانہ ہو گیا جب واپسی ہوئی تو لکھنؤ کے لڑائی مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی کے سانچہ ارحمال کی مفصل خبر پڑھ کر

میرے دیرینہ تعلقات تھے، انا، اللہ وانا الیہ راجعون، ایک تیسرے بابا۔ ندوی برادری کو چند ماہ کے اندر پے پے چند سخت صدمے پہنچے،

صاحب طراز انشا پر وازاد دایب محمد الحسنی مرحوم کے انتقال پر ملال کے تھا کہ مولوی اسحاق جلیس ندوی کے سانچہ ارحمال کی خبر سنی اور چند ماہ کے انتقال سے دل کو سخت صدمہ پہنچا، اللہ تعالیٰ ان تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے

احب ایک نہایت متواضع اردو کے انشا پر وازاد دینی بصیرت رکھنے والے، اور ندویوں میں ممتاز مقام رکھتے تھے، جو لوگ مرحوم کو قریب جانتے تھے،

صح انکسار دوستوں کی قدردانی سے واقف تھے مولانا نے قرآن حکیم کو سمجھنے ایک آسان نصاب مرتب کیا تھا، اور عربی کے دل سبق سے بہت سے

بھی ان کے شاگردوں نے اس کے ذریعہ قرآن حکیم کی تعلیم کی اشاعت کا کام لیا، اللہ تعالیٰ جوار رحمت میں تمام خاص عطا فرمائے آپ مرحوم کے اہل خاندان تک میری تعزیت پہنچا دیں

آپ کا فضل۔ محمد ناظم ندوی

(سابق پرنسپل مینیوینڈسٹری سودی عرب)

# مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب

مراد آباد۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء

محترم و مکرم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب السلام علیکم،

کرم نامہ ملا، جزاکم اللہ! دسمبر کا معارف نہیں ملا، مجھے معارف میں صرف آپ کے شہرت کے دیکھنے کا اشتیاق رہتا ہے، مدرسہ امدادیہ سے منگا کر دیکھا، ماشاء اللہ، آپ نے ملت کی پوری تاریخ چند سطروں میں جس جامعیت کے ساتھ تحریر فرمائی ہے، پڑھ کر آپ کے لیے دل سود غانگی،

کاش آپ اسے ذرا اور وسعت سے مرتب فرمادیں تو ہم جیسے غایوں اور نونالان ملت و طلبہ کے لیے بہت ہی مفید ہوگی، مدارس کے کورس کے لیے بھی کاش کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو سکے۔ دریا کو گوزے میں بند کرنے کی مثل کہی جاتی ہے، مگر سات سمندر کو گوزے میں بند کرنا

آپ ہی کے قلم مبارک کا کمال و برکت ہے، بندہ اس لائق تو نہیں لیکن آپ کے کریمانہ اخلاق نے یہ جرات دلائی کہ اس میں چند نام اس دور آخر کے اور جوئے چاہئیں، حضرت شیخ السند مولانا محمود الحسن

مولانا محمد علی حسن بٹا، مفتی امین الحسینی، امیر شکیب ارسلان، سعید نورسی، مولانا محمد الیاس شیخ التبلیغ، شیخ سندوسی، انور پاشا، غازی عبدالکریم رفیعی، نادر شاہ کے ساتھ احمد شاہ ابدالی

جوڑ نہیں، یہ تو حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے فشاہ سے نجیب الدولہ کے ذریعہ مرہٹوں کے طوفان کو مٹانے کے لیے آئے تھے، امین بن محمد بن تو مرت، موحید بن، تاشقین نے تو اپنی مسلمانوں کی عمر دو سو سال

ت امام غزالی کی کارگزاری تھی۔

امان عبد المجید خاں نمک خلافت مسلسل چلتی رہی، مصطفیٰ کی تاریخ میں کوئی رد و سرانہیں ہے، اس اعتبار سے یہ صدی بڑھ گئی، خلافت، اسرائیل، بیت المقدس کا ٹکنا، ۱۰۰۰ کن حادثے کسی صدی میں نہیں ہوئے آپ کو اس میں

کے مقابلہ میں اسی لیے نہیں کی کہ خلافت کے توڑنے کا معاملہ بڑے نے سلطان عبد المجید خاں کو تخت سے اس سزا میں کیا جاسکتا ہے عباسی صاحب کی تحریک خلافت اپنے چین پونچھانے کا شرف آپ کو ملے۔

انتخاب فریدی

رستان میں اپنے آخری حملہ میں مرہٹوں سے پانی پت میں ہی سے لڑتا رہا، ۱۸۱۷ء کے حملہ میں دہلی میں داخل ہو کر اس کو روکی گئی، پانی پت کی فتح کے بعد جیب دہلی آیا تو مورخین لکھتے ہیں سکتا ہے، وہ یہاں حملہ آور ہو کر ایک ابدالی یا درانی خاندان محل سکنا تھا، مگر وہ یہاں آتا لوٹ مار کر واپس چلا جاتا دنا چاہئے۔

.....

# بالتقدیر والانتقاد

## تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر

از

ڈاکٹر قدسیہ نواز حسن صاحبہ الزباد

علم ادب کے ستاروں کے لئے یہ بات بڑی خوشی کی ہے کہ شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور نے برصغیر ہند و پاک کے مسلمانوں کی ادبی تاریخ مرتب کی ہے، اور انیس جلدیں اسکی زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں، عرصہ سے ایک انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، پنجاب یونیورسٹی اس کی اشاعت پر ارباب علم و ادب کی طرف سے مبارکباد کی مستحق ہے،

اس سلسلہ کی پہلی جلد مقدمہ پر مشتمل ہے، اس میں ہند و پاک کے تہذیبی، علمی، فنی اور تعلیمی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسری جلد میں ۱۲ء سے ۱۹۰۰ء تک کے عربی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے، تیسری، چوتھی اور پانچویں جلد فارسی ادب سے متعلق ہے، اس میں ۱۹۰۰ء تک کے فارسی ادب کی تاریخ بیان کی گئی ہے، چھٹی، ساتویں، آٹھویں نویں اور دسویں جلد اردو ادب کے بارے میں ہیں، اس میں ۱۹۰۰ء سے ۱۹۷۷ء تک کی ادبی سرگزشت ہے، گیارہویں اور بارہویں جلد بنگالی ادب پر مشتمل ہے، تیرہویں اور چودھویں جلد مغربی پاکستان کے علاقائی ادبیات پر، پندرہویں جلد اشاریہ اردو ادبیات، سولہویں جلد اشاریہ بنگالی ادبیات

ت: اٹھارہویں جلد اشاریہ فارسی ادبیات، انیسویں جلد

الم دادب نے قاضی عنت کی ہے، اس کو ڈاکٹر عبادت بریلوی،

قبول بیگ بدخانی، پروفیسر وزیر الحسن مابدی، ڈاکٹر وحید قریشی،

مید علی اشرف، عبد الغنی، رحمن ملک، اور زبیرہ زید نے ایڈٹ کیا

ہوتا، متفرق مواد کی یکجائی اور کتابوں کی درجہ گردانی میں غلطیوں کی

بظرف تاریخ ادبیات اردو ہے، اس کی بعض اہم فرد گد اشتوں کی نظر

۲۳ پر اکبر کے عقائد کے بارے میں عبد القادر بدایونی کے عقائد

زنا مناسبتے، رائے چودھری کی کتاب "دین الی تعینی نقطہ نظر

، سنجیدہ علمی حلقہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں، اس کے علاوہ اکبر

سب تھا، اس کو محض بدعت کبیرہ سے تعبیر کرنا بدعت اور

دعوائے مسلمان لکھا گیا ہے، (ایضاً ص ۲۳۸) جامعہ ازہر مصر کو صرف

نے علاوہ صرف ازہر لکھنے سے عام آدمی کا ذہن اس جامعہ کی

رخ ترجمہ قرآن کو گناہ خیال کرتے تھے، ان کے نام اور حوالے

ت ہوئی، (جلد ۲۳۹) شاہ حاتم کے حالات میں لکھا ہے

ماں کا تخلص رمز تھا، ان کی شاعری کا آغاز ۱۱۵۸ھ میں

میں ہوئی، ان کی ۱۱۶۵ھ کی غزل کا ایک شعر ہے،

ماتم شاق قدیم و کنہ گو ہے

بائے ۱۱۶۵ھ میں ہوتا ہے، (ایضاً جلد نمبر ۱۱۶۵ھ) دیوان تھا

کے مرتب کا نام مرزا صباح الدین لکھا ہے، جبکہ سید صباح الدین عبد الرحمن ہونا چاہیے، یہ دیوان ۱۹۵۰ء میں

انجمن ترقی اردو پاکستان سے شائع ہوا، (ایضاً ص ۲۳۸) شاہ رؤف احمد رافت مجددی کی جائے پیدائش لکھنؤ

لکھی ہے، یہ صحیح نہیں، ان کی ولادت راجپور میں ہوئی، تذکرہ کالمات راجپور وغیرہ میں بھی یہی درج ہے،

مقالہ نگار نے رافت تخلص اور راجپوری نسبت لکھنے کے بجائے سرہندی تحریر کر دیا ہے، اس کی

وجہ سے ان کی طرف آسانی سے ذہن منتقل نہیں ہوتا، کیونکہ ۱۱۵۸ھ میں جب سکھوں نے سرہند کو

تاخت و تاراج کیا تو اس خاندان کے چشم چراغ شاہ شہور احمد مجددی (والد بزرگوار رافت) راجپور

تشریف لے آئے، اس طرح مجددی خاندان کا مسکن دامن راجپور بن گیا، تاہم رافت کا تعلق حضرت

مجدد سرہندی سے تھا، (ایضاً ص ۲۳۹) خلیق احمد نظامی کو خلیق دہلوی لکھا ہے، (ایضاً ص ۲۳۸) مخدوم

اشرف جاناگیر عثمانی لکھا ہے، صحیح عثمانی ہے، اسی طرح جہاں تک تحقیق ہو اٹھتا ہے تحقیق مونت چر

لا (ایضاً ص ۲۳۸) مولانا شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن کا نام موضع القرآن غلط لکھا ہے

صحیح نام موضع القرآن ہے، (ایضاً ص ۲۳۸)

جلد ۸ (ادبیات اردو سوم) ص ۱۳۰، مفتی صدر الدین خان آزرہ کا تذکرہ چند سطروں میں کر دیا گیا ہے،

وہ بڑے صاحب علم دہل اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے، اس لیے ان کا ذکر تفصیل سے کرنا چاہیے

تھا، ان کے متعلق لکھا ہے کہ "نثر میں ان کی یادگار صرف چند خطوط ہیں"، جبکہ ان کا فارسی دارود

کلام نثر خوانہ جاوید، آثار الصنادید، اور گل رعنا وغیرہ میں ملتا ہے، بلکہ سرسید مرحوم نے

آثار الصنادید میں ان کے چند عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں، ڈاکٹر خلیق انجم نے اردو نامہ کراچی پراپرل

مسئلہ ۱۹۶۷ء میں آزرہ کا کچھ اردو کلام جمع کر کے شائع کیا تھا، اور حال ہی میں عبد الرحمن پرواز اصلاحی

نے آزرہ پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، اس میں ۳۰ غزلیں، ایک شعر آشوب اور کچھ متفرق

اشعار دیئے ہیں، ان کے جس فارسی تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ "ابنا پید ہے" اس کے

میراج ونیورٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، ڈاکٹر مختار الدین احمد  
کا مفصل تعارف گرایا ہے (ملاحظہ ہو جلد نمبر ۳ شمارہ ۳۱۹۶)  
نام مدرسہ علوم تحریر کیا ہے، (جلد ۹ ص ۲۵۹) دیوبند میں مدرسہ رحیمہ  
نظامی ہونا چاہیے (ایضاً ص ۲۵۷) لکھا ہے کہ بریلوی پارٹی نے شد  
کر باندھی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب حنفی کی تردید و اشاعت  
و صحیح نہیں ہے، حنفی مسلک کی اشاعت میں علامہ دیوبند نے بھی بڑا  
کام دیا دیوبند سے شدید اختلاف ہے، (ایضاً ص ۲۵۹) آسان و سہل  
ہے، لیکن سرسید حالی، اکبر اور شبلی کے خطوط کو ان کے خطوط کے ہم پایہ نہیں  
نہا شبلی کے خطوط میں رنگینی دینے تکلفی ہے، اور ان کے کچھ خطوط تو بالکل  
(۲۵۷) آثار العنادید کی صرف دو اشاعتوں ۱۸۸۷ء و ۱۸۸۸ء کا ذکر کیا گیا  
ہے، دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۷ء میں چھپا تھا، ۱۸۸۷ء غلط ہے، حال ہی میں  
یکل سوسائٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر معین الحق کے مقدمہ اور حواشی کے  
اس کی ضخامت دو گنی ہو گئی ہے، (ایضاً ص ۲۵۷) لکھتے ہیں کہ تاری حقا  
۱۸۸۷ء میں لکھا تھا، اس کو رسالہ معارف اعظم گڑھ لکھنا چاہیے تھا  
مالی تھے، مقالات شیرانی کے مجلے مقالات سیرانی  
دونا چاہیے، (ایضاً ص ۱۶۱) ڈاکٹر عبدالقیوم نے حالی کی حیات یادید  
دوسرے اہل قلم کو بھی ان کے اسلوب نگارش پر اعتراض ہے ایسی  
الماقب یا لیل مداحی کہہ دینے پر کیوں برہنہ ظاہر کی گئی ہے، یہ دہرا  
ریش کی مشہور کتاب سنن ترمذی کو سنن ترمذی لکھا گیا ہے  
ق کا عربی ترجمہ شائع ہو گیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، (ایضاً ص ۱۸۲)

لکھتے ہیں، شعر انجم (شبلی) کا پانچواں حصہ جو ان کی تحقیقات کا نچوڑ ہے، فارسی میں ترجمہ ہو کر  
مقبول ہو چکا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصف کو دوسرے حصوں کے ترجمے کا مال معلوم  
نہیں، صحیح یہ ہے کہ شعر انجم کے پانچوں حصے فارسی میں ترجمہ ہو کر ایران سے شائع  
ہو چکے ہیں، (ایضاً ص ۱۸۸) عبدالرزاق کان پوری کی ابراہیم کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ  
کہ ابراہیم ایک قابل قدر اضافہ ہے، جو عبد سرسید نے اردو سوانح میں کیا، یہ کتاب  
عبد سرسید کے بعد تحریر کی گئی، اس لئے اس کو اس عمدہ کی تصانیف میں شمار کرنا صحیح نہیں  
البتہ سرسید نے اردو میں جس سلامت نگاری کی بنیاد ڈالی اس کا یہ نمونہ ہے، (ایضاً ص ۲۵۷) لکھتے  
ہیں شبلی نے جہانگیر اور نزک جہانگیری کے عنوان سے یوں تصریح کیا ہے تصریح کی ہو لکھنا چاہیے تھا (۲۵۷)  
جلد نمبر (ادبیات اردو انجم) ص ۲۵۷ پر لکھا ہے، علامہ شبلی کی وفات اسی صدی کا واقعہ  
ہے، مگر تعجب ہے، کہ مختلف اہل قلم نے سنہ وفات تک کے بیان میں اختلاف کیا جو  
حالانکہ ان کی وفات ۱۸۷۳ء کے بارے میں کوئی اختلاف ہی نہیں ہے، خطبات مدر  
کے سلسلہ میں حاشیہ میں تحریر ہے، کتاب کا پہلا حصہ ۱۹۱۵ء میں مکمل ہو گیا تھا، (ایضاً ص ۲۵۷)  
یہ بالکل غلط ہے خطبات مدر اس ص ۱۸۷ میں ہے جو اکتوبر ۱۹۲۵ء میں مدر اس  
میں سیرت نبوی پر دیئے گئے آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے، تفصیل کے لئے حیات سلیمان ص ۲۵۷  
دیکھئے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتاب ہندوستانی مسلمان کا نہ اشاعت ۱۹۱۵ء  
لکھا ہے، جب کہ ۱۹۶۱ء صحیح ہے، یہ غالباً کتابت کی غلطی ہے، مگر بہت افسوس، کہ ہے (ایضاً ص ۱۸۵)  
مولانا حفص الرحمن کا نام مولانا حفیظ الرحمن لکھا ہے، (ایضاً ص ۳۶۳) مولانا حاجی حسین الدین ندوی  
کی کتاب مہاجرین کی ہم جلدیں نہیں دوہی جلدیں ہیں، (ایضاً ص ۲۵۷) عبدالرزاق قریشی کی کتاب  
مرزا منظر جانناں اور ان کا اردو کلام پٹی، ایچ ڈی کا مقالہ نہیں ہے، یہ کتاب پہلے بٹنی سے اور

سے شائع ہوا ہے، (ایضاً ص ۳۶) جماعت اسلامی  
 ہے کہ یہ ادبی محاذ پر کام کر رہا ہے، جبکہ یہ ایک دینی  
 مہم پر مامور مولانا سید سلیمان ندوی کی تصنیف لکھا  
 گی کا سفرنامہ ہے، جو محبوب الطابع دہلی سے شائع  
 ہوا۔ ۵۹ پر حاجی محمد زبیر کے سفرنامہ کا نام "حجاز میں دوزخ  
 سفر حجاز کے سلسلہ بعض اہم سفرناموں کا ذکر وہ  
 شش کا شیری، عبدالکریم مراد اور شفیق جون پوری  
 نذر دین ملک کے سفرناموں میں جگہ ناتھ آزاد  
 مجید کے سیر کثیر اور صبغة اللہ شید کے گلگشت دکن  
 (۵۰) اسٹریٹی نو مسلم محمد اسد نے اپنا سفرنامہ  
 دو ترجمہ "طوفان سے ساحل تک" محمد یحییٰ ندوی  
 نخی ادب میں بعض اہم سوانح عمریوں کا ذکر  
 عمریوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان سوانح عمریوں کا  
 مولانا عبد الرزاق کانپوری، مولانا حبیب الرحمن شیردہانی  
 سن خان کی سیرت والا جامی، مولانا مسعود عالم ندوی  
 انجمن قاسمی، محمد امین زبیری کی حیات سلطانی  
 کی حیات اکبر، سید ابو ظفر ندوی کی حیات طاہر  
 کردہ حضرت محمد دم، قاضی تلمذ حسین کی  
 گو الیاری، پروفیسر فرمان کی حیات مجدد، مولانا ثانی

حسینی کی حیات مولانا محمد یوسف، عبد اللطیف اعظمی کی حیات عبدالحق، محمد ظہیر الدین کی محمود کادان،  
 مولانا صبغة اللہ کی مناقب زاقیہ، سید شہاب الدین و سنوی کا ترجمہ محمد علی جناح،  
 سید صباح الدین عبد الرحمن کی ڈاکٹر سید محمود مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی حیات عبدالحق،  
 پروفیسر جلیل الرحمن کی ابوالطیب متنبی، ڈاکٹر سید وحید اشرف کی حیات سید  
 اشرف جہانگیر سمنانی، مولانا عبد السلام ندوی کی حکمت اسلام، مفتی رضا انصاری کی بانی دین  
 نظامی، قاضی عبد الغفار کی حیات اجل، غلام محمد کا تذکرہ سلیمان، یوسف گوکن عمری کی حیات  
 ابن تیمیہ، مولانا طغرا احمد عثمانی کی حیات منصور حلاج، ممتاز علی آہ کی سیرت امیر مینائی، محمد ایوب  
 قادری کی مولانا حسن نانوتوی، عزیز الرحمن جامعی کی رئیس الاحرار، مولانا شاد حسین الدین ندوی  
 کی حیات سلیمان و معارف سلیمان، مولانا منظور نعمانی کا تذکرہ حضرت مجدد الف ثانی،  
 خورشید مصطفیٰ رضوی کی حیات ذاکر حسین وغیرہ (ایضاً ص ۶۱۲) قلمی خاکوں اور جھلکیوں کے  
 ضمن میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی یاد رفتگاں، ضیاء الدین برنی کی عظمت، رفتہ  
 اور رئیس احمد جعفری کی دید و شنید کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، (جلد ۱۰ ص ۶۱۴) ڈاکٹر یوسف  
 حسین خان کی آپ بیتی یادوں کی دنیا کا ذکر بھی نہیں کیا گیا، حالانکہ یہ کتاب سوانحی ادب میں  
 ایک قابل قدر اضافہ ہے، حیرت ہے کہ جوش ملیح آبادی کی یادوں کی برات کا ذکر ہے جبکہ  
 سنجیدہ سوانح عمریوں میں اس کا شمار مشکل ہے (ایضاً ص ۶۲۱) مولانا عبد الماجد دریابادی  
 نے مولانا سید سلیمان ندوی کے مکاتیب کا جو مجموعہ شائع کیا ہے، اس کا صحیح نام مکتوبات  
 سلیمانی ہے، اس کو دو جلدوں میں صدق جدید بکڑ پوکھنوں نے شائع کیا ہے (ایضاً ص ۶۲۳)  
 شعرائے اردو کے تذکرے کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد صنیف فوق تحریر کیا گیا ہے  
 ان کا نام صنیف نقوی ہے، (ایضاً ص ۶۰۵) ادوار صابری کی کتاب

اردو ادبیات کی پندرہویں جلد اردو ادبیات کے اشاریہ پر مشتمل ہے یہ اشاریہ بہت مفصل ہے اس میں اخبارات و رسائل، ادارے، ادبی اصطلاحات، ادارے، اشخاص، اصناف ادب، اقوام و قبائل، السنہ، المکنہ، تعلیم و تدریس، تحریکات، تہذیب و تمدن، تنبیہ، اردو ادب، شہر و شاعری، علوم و فنون، عمارات، کتب، مناصب اور واقعات کے تحت الگ الگ اشاریے دیئے گئے ہیں، ذیل میں صرف کتابوں کے اشاریے کی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے،

اخلاق جلالی کو جلال الدین سیوطی کی تصنیف لکھا گیا ہے، دراصل نام میں مشابہت کی وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ یہ علامہ جلال الدین دوانی کی مشہور کتاب ہے (۲۳۰) اردو ادب کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی محرکات از ڈاکٹر محمد حنیف فوق لکھا ہے، جبکہ محمد حنیف نقوی لکھنا چاہیے، (۳۳۱) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب کا نام ایک جگہ اردو ادب کے مکتوبی ادب کا ارتقاء اور دوسری جگہ اردو میں مکاتیب نگاری کا ارتقاء لکھا گیا ہے، آخر الذکر صحیح ہے، (۳۳۲) اسلام کا سیاسی نظام کے مصنف کا نام نہیں لکھا گیا اس کے مصنف مولانا محمد اسحق سندیلوی ہیں، (۳۳۳) اشرف السوانح کے مصنف خواجہ عزیز الحسن مجذوب ہیں، (۳۳۴) اسی طرح الراہی الصبیح فی من ہوا الذبیح نہیں الذبیح لکھنا چاہیے، (۳۳۵) اعلم والعلماء یہ علامہ ابن عبد البر کی تصنیف جامع العلوم وفضلہ کا ترجمہ ہے، جو مولانا ابوالکلام آزاد کے ایمائے مولانا عبدالرزاق علی آبادی نے کیا تھا (ایضاً) انوار الیعون کے مرتب شیخ عبدالقدوس گنگوہی ہیں، یہ شیخ عبدالحق رودلوئی کے حالات و ملفوظات کا مجموعہ ہے، اس کا ایک اچھا نقلی نسخہ ذخیرہ عبدالسلام مسعودی بنوری علی گڑھ میں موجود ہے، انوار الیعون کا اردو ترجمہ درمکون کے

جلد دوم میں ہے، (ایضاً ص ۷۲) "اسلام" اردو کا حصہ "ڈاکٹر محمد نذیر کی نہیں ڈاکٹر محمد (۳۳۶) الادب المفرد امام باری کی نہیں امام (ایضاً ص ۳۲) بلوغ المرام کو بلوغ الکرام فوائد جامعہ کو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی صاحب کے رسالہ کا نام صرف عجائبات نافعہ شرح کا ہے، اس میں پہلے اصل فارسی متن، پھر درج ہے، لیکن مقالہ نگار نے مولانا عبدالحلیم کا السیر کے مصنف مولانا حکیم عبدالرؤف دینپوری (۳۳۷) عبدالعظیم شرف الدین کی عربی کتاب کا ب کہ حیات ابن قیم ہے، (ایضاً ص ۳۳) رشید احمد گنگوہی نہیں بلکہ یہ ان کی سوانح حیات برٹھی ہیں (ایضاً ص ۳۴) سوانح حضرت مولانا رحمان علی ندوی ہیں، (ایضاً ص ۳۵) اقبال کمانی کے تحریر کیا گیا (ایضاً ص ۳۶) اقبال امام ادب کے مصنف (۳۳۷) مولانا عبدالسلام ندوی کی تصانیف میں "مخبر" ندوی کی مشہور کتاب ہے، اسی طرح تاریخ التشریع (ایضاً ص ۳۷) اسلام کا قانون نو جداری مولانا (ایضاً)

## مکتبہ اعلیٰ دہلی مطبوعات

تاریخی مقالات: مرتبہ جناب محمد اسلم صاحب مطبوعہ کاغذ، کتابت مطبوعات بہتر صفحات ۲۸۸

مجلد مع گرد پوش، قیمت مجموعہ پتہ: - تہذیب المصنفین، ۱۹۵۰ء، مین آباد، لاہور،

جناب محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی کا نام علی حلقوں کے لئے ناموس نہیں ہے، ان کے

زیر نظر علی و تاریخی مضامین کے مجموعہ میں تیرہ مضامین درج ہیں پہلے مضمون میں اس مشہور اور زبان زد قلم

تردید کی گئی ہے کہ حضرت بابا فرید گنج شکر کے جلالہ عقید میں سلطان غیاث الدین بلبن کی کوئی صاحبزادی نہیں تھی

مضمون میں حضرت داتا گنج بخش کی لاہور میں آمد کا جو سنہ بتایا جاتا ہے اس کو اور داتا گنج بخش واقعہ کو بے سرو پا ثابت کیا

ایک مضمون میں اورنگ زیب کی تخت نشینی میں علم اور مشارع کا حصہ دکھایا ہے، اس سلسلہ میں حضرت مجدد الف ثانی

اور ان کے خلفاء و اولاد کا خاص طور پر ذکر ہے، مقالہ نگار کے خیال میں دارالاشکوہ کے اکابر اور عقیدگی کی وجہ

سے دین پسند طبقہ کی تائید و حمایت اور رنگینہ کی حاصل ہو گئی تھی، چند مضامین میں نادرا اور اہم کتابوں کا تعارف

اور ان کے مصنفین کے حالات درج ہیں بعض مضامین میں مسلمانوں کی خزانیاں دہلی اور تیسری خزانہ اور منظر کا

کی موسیقی سے دلچسپی کا ذکر ہے، مگر یہ مختصر میں جس کا پیش لفظ میں پروفیسر شیخ عبدالرشید نے بھی ذکر کیا کہ ان موضوعات

پر مستقل کتابیں اور مفصل مقالے پہلے سے موجود ہیں، مصنف نے ان پر کوئی خاص اضافہ نہیں کیا، یہ کہیں کہیں تکرار

شائستگی کے خلاف ہے، جیسے نورین نے بلبن کی جس درویش نوازی کا بڑے زور و شور سے ذکر دریا پٹیا ہے

(۳۰) اسی طرح حضرت داتا گنج کے لاہور آنے کے متعلق فوائد کی ایک روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ روایت

کثرت سے تذکروں میں پائی جاتی ہے کہ اب شخص بلا چون چرا سے تسلیم کر چکا ہے اور اس کا منکر بہ حق اور بدعت ہو کر کی جہت

نہیں بچ سکتا (۲۸۰) اس روایت کے بے اصل ثابت کرنے کی ایک دلیل یہ بھی دی کہ اس میں حضرت داتا گنج کو ایک جگہ

شیخ علی جوہری، دوسری جگہ خواجہ جوہری، تیسری جگہ علی جوہری لکھا گیا ہے اگر اس طرح روایتیں بے اعتبار ہونے لگیں تو

۳۴۶) تاریخ ابن خلدون کی دس جلدوں کو دار المصنفین

کا ہے، البتہ ابن خلدون کے نام سے مولانا عبدالسلام

اردو ترجمہ کیا تھا، جو دار المصنفین سے شائع ہوا ہے،

۳۵) تاریخ دولت عثمانیہ کے مصنف مولانا عبدالسلام

تاریخ ردہ دار المصنفین کی مطبوعات میں نہیں ہے،

رخ صفیہ کے مصنف مولانا سید ریاست علی ندوی

المیرا کی کتاب کا نام ترجمہ السنہ نہیں، ترجمان

تہذیب المصنفین دہلی سے شائع ہوئی ہے، (ص ۳۶۶)

۳۶) تعلقات دار المصنفین کی مطبوعات نہیں ہے (ص ۳۸۲)

نام ذاتی ڈائری کے چند نقوش بہنیں محمد علی

۳۹) سوانح حضرت رائے پوری دار المصنفین کی مطبوعات

کی نہیں سخی احمد ہاشمی کی کتاب ہے، (ص ۴۰) صبح گلشن

تصنیف ہے (ص ۴۱۰) عمر خیام مولانا عبدالسلام ندوی

(ص ۴۱۵) فتاویٰ رشیدیہ دار المصنفین کی مطبوعات

کا نام فضائل روزہ نہیں فضائل رمضان ہے (ص ۴۱۹)

۴۲) میں آثار اکرام ہے، (ص ۴۳۵) مسلمانوں کا نظام

۴۳) کردہ ہے (ص ۴۴۰) مکاتب سلیمان کے مرتب سلطان احمد

(ص ۴۴۰) مکتوبات شیخ الاسلام دار المصنفین

۴۴) معارف پریس کی چھپی ہوئی ہے، (ایضاً)

کے پیلے مضمون کے پہلے ہی صفحہ پر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء  
نظام الدین اولیاء، سلطان الشیخ، حضرت نظام الدین اولیاء  
قرار دیا جاسکتا ہے

ن ندوی تصنیف تھو سہا، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحہ ۲۰۲  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

علماء میں تھے ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی نے ان پر عربی زبان  
تاریخ کی ڈگری لی ہے اس مقالہ کا ابھی پہلا حصہ شائع ہوا اس کے  
دوسرا حصہ دیکھ کر کراچی کے کئی کئی کارناموں پر  
اور تلامذہ کا ذکر ہے لایں مصنف نے ان کئی تصنیفات کے  
بے شمار، تلامذہ اور تصنیفات کا بھی ذکر ہے جن سے قدیم تذکرے  
اور مختلف روایتوں میں حج و تطبیق بھی دی ہے ان کی محنت  
پر آشوب دور کا اور مفصل ذکر ہونا چاہیے تھا،

صفحہ پر کتابت کی غلطی سے یہ چھپ گیا ہے سیرت شامی کوئی  
کوئی قدیم کتاب نہیں کیونکہ محمد بن یوسف (م ۱۵۰ھ)  
بیا د کا شمار قدیم کتب سیرت میں نہیں ہوتا، یہ سیرت  
ہے اس نمبر میں اس کی تصحیح کی جانے والی ہی تھی کہ  
سید اللہ صاحب نے پیرس سے اپنے مکتوب گرامی میں  
ابن ابی سحر معلوم ہوا کہ اگرچہ تو دس اوچلوں میں آگے،  
(من)

## جلد ۱۲۵۔ مارچ الاول ۱۳۸۵ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۴ء - عدد ۲

### مضامین

تذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

### مقالات

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۵-۱۰۹  
سیرت نبوی کی ایک اہم کتاب الشفا پر ایک نظر ضیا الدین اصلاحی ۱۱۰-۱۲۳  
مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری جناب سید بہار الحق صاحب رضوی ۱۲۵-۱۳۵  
ایم۔ اے (علیگ) رام پور  
ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی کے جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ ۱۳۶-۱۴۱  
مکتوب پر تبصرہ،

## مَابِ التَّحْقِیْقِ وَالْإِنْقِیَادِ

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند محمد منصور نعمانی ندوی رفیق ۱۳۲-۱۵۸  
حصہ دوم (عربی ادب) دارالمنصفین  
مطبوعات جدیدہ م-ن ۱۵۹-۱۶۰

### نقوش سلیمانی

یعنی نقوش شیلی اور سوانح نگار رسول مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب متعلق تقریروں  
تقریروں اور مقدموں کا مجموعہ، طبع دوم، معارف پریس انڈیا، قیمت ۲۳۰۰